

高职院校美育教育发展：内涵、阶段与实施路径

梁加诚

新疆和田学院，新疆和田 848000

摘要：新时代，创新实施美育教育是落实立德树人根本任务的必然要求，也是中国特色社会主义高校培根铸魂的重要任务。本文旨在探究新时代美育教育的深刻内涵，包括艺术知识与技能、审美能力、人文素质和价值观等方面；研究新时代高职院校美育教育的阶段，分别是政策理念凝练期、实践探索期和创建完善期；从实施体系、主体与手段、问题与对策、评估与监测、课程设置、实践模式、案例分析七个维度探索实施路径，以期凝练美育教育新理念、构建美育教育体系、营造美育教育氛围，为提升边疆地区各民族大学生的人文素养和审美意识，贯彻落实新时代党的治疆方略和铸牢中华民族共同体意识做出新贡献。

关键词：美育教育；内涵；阶段；实施路径

Development of Aesthetic Education in Higher Vocational Colleges: Connotation, Stage and Implementation Path

Liang Jiacheng

Xinjiang Hotan University, Hotan, Xinjiang 848000

Abstract: In the new era, the innovative implementation of aesthetic education is the inevitable requirement of the fundamental task of moral education, and also an important task of casting the soul of socialist universities with Chinese characteristics. This paper aims to explore the profound connotation of aesthetic education in the new era, Including art knowledge and skills, aesthetic ability, humanistic quality and values; Study on the stage of aesthetic education in higher vocational colleges in the new era, They are the policy concept concise period, the practice exploration period and the creation and improvement period; Explore the implementation path from the seven dimensions of implementation system, subject and means, problems and countermeasures, evaluation and monitoring, curriculum setting, practice mode and case analysis, In order to condense the new concept of aesthetic education, build the aesthetic education system, create the atmosphere of aesthetic education, In order to enhance the humanistic quality and aesthetic consciousness of college students of all ethnic groups in the border areas, We will make new contributions to implementing the Party's strategy for governing Xinjiang in the new era and strengthening the sense of community of the Chinese nation.

Keywords: aesthetic education; connotation; stage; implementation path

2019年4月教育部印发的《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（以下简称《意见》）指出，“学校美育是培根铸魂的工

作，提高学生的审美和人文素养，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务”，强调美育工作的指导思想为“遵循美育

特点,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”^[1]。2021年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,党的十八大以来,学校美育实现了跨越式发展,取得了历史性成就。但总体上看,美育仍然是整个教育事业中的薄弱环节,在德智体美劳“五育并举”的教育工作中,美育教育是弱项,存在明显的短板和不足。随着国家对职业教育的高度重视,高职院校虽然已经形成了鲜明的职教特色,坚持德技并修、工学结合,但就美育教育工作的整体现状而言,一部分高职院校虽然开设相关的美育课程,但普遍缺乏系统规划,教学目标、教学重点难点、培养计划尚不明确;另一部分高职院校虽成立了相关的艺术教研室并面向全校开设选修课,却不具备相应的师资条件,教学多以外聘教师为主,存在资源投入不足等问题。整体分析,一线城市的高职院校美育教学开展得相对较好,二、三线城市的高职院校仍无法真正实施美育教学,各方面还存在不足与缺失。且边疆地区作为少数民族聚集区,大学生在民族构成、成长环境、人文素养等方面有着不同于其他地区的特性,其开展美育教育的重要性和紧迫性不言而喻。为贯彻落实新时代党的治疆方略,亟待通过美育教育有效开展铸牢中华民族共同体意识教育,并将其融入立德树人全过程,提升各民族大学生“五个认同”意识,培育和铸牢中华民族共同体意识,促进各民族学生之间的交往交流交融,进而巩固民族团结,完整、准确贯彻落实新时代党的治疆方略。因此,在准确理解边疆地区高职院校美育教育内涵、厘清美育教育的发展阶段、探寻美育教育实施路径等方面存在的诸多问题亟待学术界更深入地研究探讨,其对助力边疆地区经济社会高质量发展也具有重要的现实意义。

一、美育教育的概念及内涵

“美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。”^[2]美育教育是一种人文关怀型教育,它是在美学理论指导下培养人的审美情感、审美能力,提高个体的文化素养和人文素质,让学生在欣赏、创造、鉴赏中得到全面发展。从内涵上看,美育教育可以分为两个方面,即美的感知与美的创造。美的感知是指学生通过观察、欣赏、体验美的事物,提高自己的审美水平与感受,开拓视野和提高自身修养。美的创造是指通过绘画、音乐、舞蹈等艺术表达方式,创造出更多的美感,使个体在创造中得到提高。新时代,边疆地区高职院校美育教育的内涵大致可以从宏观、中观、微观三个层面把握。

(一)宏观层面

边疆地区高职院校美育教育首先要运用中华民族自古以来形成的多元一体文化格局来丰富美育教育的内容,让学生们在健康的学习环境中增强对中华优秀传统文化的理解与吸收,弘扬中华优秀传统文化,让学生们在继承与发展中提高文化内涵,即需要高等教育管理层高度重视美育教育事业,重塑高校美育教育生态,通过美育教育促使各民族大学生深入了解中华文化、中华文明是各民族共同创造的,是各民族优秀文化的集中体现,着力增强各民族大学生对中华文化的内心认同,并将中华文化多元一体意识根植于心、外化于行。开拓学生视野,以更加开放的心态对待各民族文化艺术,尊重差异、包容多样、相互欣赏。同时引导各民族大学生在精神情趣、生活方式上向现代化迈进。“为大力发展一体多元、融合开放、具有边疆特色的现代文化做出贡献。”^[3]

(二)中观层面

边疆地区高职院校美育教育要鼓励学生以多样化方式表达。在现代社会中，经过多年的发展和变革，艺术手段已远远不再局限于传统的绘画、音乐和舞蹈，应更加充分发掘出学生的潜能与特长，从多角度、多维度进行美育教育，让学生在艺术表达中充分发挥自身的创造力和想象力，即需要我们不断创新美育教育教学模式，建立艺术化美育传播的新范式，通过进一步整合、优化艺术研究机构、艺术演出平台、民间艺术团体组织、高等院校等优势资源，构建全领域“大美育”教育格局、创新美育教育新模式，借助传统媒介与新兴媒介艺术不同形式的传播架构，探寻新时代背景下，艺术化美育传播的全媒体范式。进一步推动边疆地区文化艺术产业的发展，为助力美育教育事业提供优良的文化资源+媒介优势，多层次全方位立体式助力校园文化建设，促进各民族学生的广泛交往、全面交流、深度交融。

（三）微观层面

边疆地区高职院校美育教育要注重与现代科技相融合。在现代社会中，科技与艺术融合已成为一种趋势，我们应该充分利用现代科技手段，如VR（虚拟现实）、AR（增强现实）、无人机等技术，在美育教育中获得新的启示，让学生们既能够在艺术上得到传统的薪火相传，又能够在现代科技手段的引领下，得到视觉体验的革新和升华，即需要我们依托美育教育要素，构建美育教育发展新路径，实现美育教育全流程的结构性改造。通过对高职院校美育教育的现状调研，以及对国内高校开设的各类通识课程进行考察，反思目前美育教育教学中存在的问题，构建文艺融合、史艺融合、科艺融合、德艺融合的美育教育体系，为受教育者提供内容多元、形式多样、情感丰富的全景式学习体验。为边疆地区高职院校美育教师提供具体而明确的教学指导与操作依据，为美育通识课程设置提供可操作、可复制的具体参照。

总之，为实现边疆地区高职院校美育教育内涵丰富和多元，我们必须不断探索更为适合当代大学生的美育教育模式，让学生在健康的学习环境中发掘潜能，培养出更多的细腻情感和创造性思维，让艺术教育真正成为当代社会发展的重要推手，在不断加强艺术的技巧和审美能力的培养基础上，更加注重学生的人文素养的培育，在增强大学生文化自信心的基础上，提升大学生的综合素养。

二、高职院校美育教育发展阶段

“进入新时代以来，美育作为国家文化发展战略和教育战略受到空前重视，成为提升国民文化素质、增强民族文化自信、助力社会发展的重要举措。”^[4]党的十八大以来，边疆地区经济社会呈现跨越式发展，边疆地区的高等教育事业改革发展也已步入“深水区”，如何更好地发挥美育的育人功能，实现以文化人、以美育人，铸牢中华民族共同体意识，做出高职院校教育的新贡献，学术界也开始了更深层次、更广领域、更多形式的探索实践。为了更好地肩负起高职院校美育教育的政治责任，凸显美育教育的社会功能，紧跟时代潮流，本文亦在结合实际、预判发展动态的基础上，将边疆地区高职院校美育教育的发展大致划分为政策理念凝练期、实践探索期和创建完善期三个阶段。

（一）政策理念凝练期

新时代，边疆地区高校美育教育呈现出明显的阶段特征。在政策扶持和社会各界的推动下，边疆地区美育教育呈现出蓬勃发展之势。学校人文关怀的提升、文化软实力的建设以及高职院校发展水平的提高，都为美育教育的发展提供了有利条件。基于边疆地区高职院校美育教育起步晚、底子薄的实际情况，教育工作者应该达成一种共识、树立一种理念，强化政策措施引导，将美育教育以公共艺术教育形式纳入通识课程体系，科

学构建教育教学体系、优化课程设置、实践形式,实现边疆地区高职院校美育教育发展新突破,即以循序渐进的方式,先在高职院校普及公共艺术教育,严格意义上属于扫盲式的艺术教育阶段。具体来讲就是要打破时空界限,重新规划整合艺术教育教学内容、教学目标及实践活动等诸要素,聚焦受教育者的现实需求,按照思政导向、学用结合的原则,打造具有特色的高职业院校艺术教育平台,一方面,整合历史文化遗产、红色文化资源、现代文明成果所蕴含的“中华多元一体”文化元素,创设更富有时代气息、符合高等教育需要,适应高职院校实际的艺术教育体系,力争在大思政教育格局下,将艺术教育更好地融入思政课教学,推动思政课程与课程思政更好更快发展;另一方面,通过开设丰富多彩的美育教育活动,尤其是校园文化艺术活动、校园艺术展演等活动,增强了学生对美育教育的体验和感受,将美育教育与专业教育融合,将专业技能与艺术修养结合,全方位提升学生的综合素质。

(二) 实践探索期

高职院校美育教育在实践探索阶段,其教学内容也呈现出多元化的发展趋势。传统美术教育以及音乐、舞蹈等艺术形式的教学,在新时代得到了进一步丰富和完善。同时,高校还加强了对现代艺术、数字艺术、设计艺术等新兴艺术形式的教育,以适应当代社会对多元化人才的需求。势必需要我们对公共艺术教育全流程、全要素等各环节进行全面的改造升级,对标高水平院校美育教育先进模式、先进教学理念、教学方法,探索符合高职院校实际的美育教育教学新理念、新方式,具体来讲就是通过对美育教育理念思维的深度分析和价值的深度挖掘,实现美育教育各要素、各环节的全面换代转型。一方面,高职院校要加大美育教育基础设施的建设力度,满足美育教育的硬性需求,同时,营造良好的美育教育环境,烘托美育教育的浓厚氛围,助力美育教育的

转型发展;另一方面,高职院校要重视美育教育教学与科研,以教学带动科研、以科研引领教学,强化学校层面的管理与服务,加强软实力建设。高职院校的美育教学与人才培养过程等各环节将得到数字化的构建,学校的组织形式、教学形式、服务形式、治理形式等将完成数字化改造。学校通过数字化技术实现教学适切化、服务定制化、管理智能化、治理现代化。

(三) 创建完善期

高职院校通过创新教育方式,加深大学生对美育教育的理解和认识。新时代,高职院校应顺应时代潮流,根据受教育群体学习需求,进一步优化美育教学资源配置,运用新兴数字媒体技术,将有关美育资源数据化、结构化、系统化,打破传统教育资源传播模式,在高校与城市、高校与乡村、内地与边疆之间构建一种全新的社会化学习模式,助推文化润疆工程实施,为铸牢各民族群众中华民族共同体意识做出信息化、数字化时代的新贡献。首先,高职院校美育教师应参考借鉴内地发达地区高校美育教育先进模式、接受新的理念方法,从而提升美育教育教学质量;其次,便于大学生更为便捷快速接收内地发达地区高校美育资源,从而与高水平院校学生同步共享优质教学资源,提升自身认知水平,提高学习兴趣;最后,通过现代传播媒介形式,将更多优质美育资源向社会大众传播,辐射带动边疆地区各族群众学习中华优秀传统文化知识,从而实现心灵相通、文化共融,提升对中华民族、中华文化的文化认同,铸牢中华民族共同体意识。创新阶段的实施,将助推边疆高职院校实现美育教育资源信息化、教育教学集约化、传播路径智能化、辐射带动精准化,最终形成普众化的学习形式,推动教育教学模式、理念的大变革,全面赋能受教育者发展,形成美育教育新生态。

新时代,边疆高职院校美育教育走深、走实、走细,应当更加注重将美育教育贯穿于各民族大

学生的成长全过程中。通过培养大学生对美术、音乐、舞蹈等多种艺术形式的鉴赏能力和欣赏能力，培养学生对艺术的理解和热爱，使学生成为具有人文情怀和社会责任感的高素质人才。因此，如何更好地实施新时代下的高校美育教育，展现了新时代高职院校美育教育的重要性和迫切性。

三、高职院校美育教育的实施路径

“美育教育是一项综合育人工作，贯穿于高职院校高素质技术技能人才培养的全过程，要实现职业教育‘以美育人，以文化人’的工作实效，就需要统筹高职院校的各项美育工作抓手，多部门、跨领域同向发力。”^[5]新时代高职院校美育的实施与推进，其实践的逻辑起点在于立足“立德树人”这一根本任务。“高职院校美育工作的核心目标是培养具有审美素养的高素质技术技能人才，工作开展应遵循美育教育育人规律，遵循技术技能人才成长规律，遵循高职学生成长规律，注重学生美育和认知能力、合作能力、创新能力、职业能力的融合培养，将‘以美育人、以文化人’的教育理念融入高等职业教育人才培养全过程。”^[6]切实提高学生的审美素养和能力水平，帮助学生经营“美丽人生”，建构“美丽大学”，并最终培养担当民族复兴大任的时代“美”人。即在实施美育教育过程中，应当秉承全面、系统推进的思维方式，深化对美育教育实施体系、主体与手段、问题与对策、评估与监测、美育课程设置等七个维度的研究探索，探寻切实可行的策略和方法，为高职院校美育教育事业的稳健发展提供必要的理论和实践基础。

（一）构建美育教育的实施体系

美育教育的实施体系是指对美育教育内容、形式、方法、手段和资源进行系统整合。“当前高校的美育教育，只有针对专业学生的课程体系和教材体系，针对非专业学生则需要健全课程体系与配套教材。”^[7]它是美育教育实施的基础、

保障和支撑。构建一套完整的实施体系，有利于促进高职院校美育工作有序开展，更能提高美育教育的质量和水平。美育教育的实施体系是一个动态体系，由多个层面或领域相互贯通而形成。首先，实施体系的核心层面是美育教育的基本原则和目标。美育教育的基本原则是指美育教育的理念、思路、理论、方法和规律。美育教育的基本目标是指培养符合新时代人才需求和社会文明进步方向的高素质美育人才。其次，实施体系的内容组成层面包括美育教育的课程设置、教材建设、师资队伍建设、教学活动等各方面。其中，教育管理部门、高校和专业是美育教育内容和组成的重要依托。教师是美育教育的主要实施者和组织者。因此，加强美育师资队伍建设，培养具有良好美育素养的教师是至关重要的。同时，根据不同层次的学生，内容的安排也应相应调整。此外，实施体系的外部环节包括与社会、教育管理部门、文化机构和企事业单位等多种资源的合作及互动。总之，美育教育的实施体系需要多方面、多层次、多角度和多领域协同推进。高职院校应该根据本校实际情况，在组织机构上进行相应的调整和优化，制定合理的实施方案，并不断完善和改进。只有这样，才能够从根本上保障新时代高职院校美育教育的有效实施和质量提升。

（二）明确主体责任，完善手段方式

新时代，高职院校美育教育的实施路径受到广泛关注。实施路径中的主体与手段是重要部分，建立合理的主体结构和完善的手段体系，是确保美育教育实施路径有效性和可行性的关键。“从国家层面来说，需要就课程设置和教材建设给出原则要求和指导意见。从高校教学管理部门来说，应根据政府管理部门的原则要求，结合学校实际，研究制定课程体系，并组织编写相应教材。”^[7]高校作为主体承担着中心责任，应当制定具有可操作性和实现性的计划，提高高职院校美育教育的内涵和质量，完善教育资源共享的机制，并明

确美育教育的目标与理念。同时,实施路径中还需要政府部门、美术教育组织、人才培养机构、文化遗产保护机构等多个主体的参与。除了明确主体结构,还需针对实施路径中的核心环节,建立完善的手段体系。手段体系应当包括课程建设、教育科研、实践体验、社会实践等多种手段。在这些手段之中,教育科研是不可或缺的部分。高职院校应当加强对美育教育的研究,并探索出一套适合边疆地区实际的美育教学法。而随着时代的变迁和深化,实施路径也存在着一些问题,主要表现在教育资源不足,缺乏多元化的美术活动等方面。为此,要采取相应的对策,加强教育资源的共享,积极组织多样化的美术活动,努力打通优秀资源与师生之间的联系。在实施路径中,还需要对美育教育进行评估与监测。评估与监测可以帮助高校及时发现问题,进而加以解决。同时,这也是一个促进教育创新、提高教学质量的重要手段。因此,高校应当对评估和监测中涉及的各项指标建立科学的评估体系,逐步形成成熟的监测机制。

综上所述,建立合理的主体结构和完善的手段体系,妥善解决实施过程中存在的问题,以及建立科学的评估与监测体系,是实施新时代高职院校美育教育的有效路径。

(三)以问题为导向,精准制定对策

针对高职院校美育教育实施路径中存在的问题,需要制定相应的对策。首先,需要完善美育教育的实施机制,提高教师队伍的理论水平和专业素养,加强对美育教育工作的管理和监督。其次,需要对美育教育的教学目标进行明确和细化,构建适合各高职院校实际情况的美育教育课程体系和课程内容,并加强学科之间的融合,打造精品课程。同时,还要推动多元化的美育教育方式和场景,比如展示、比赛、活动、社区服务等,提高师生的参与度和体验感。在此基础上,建立健全评估和反馈机制,及时总结经验,改进

方法,确保美育教育工作的连续性和科学性。例如,高校美术专业可以加强课程设置和调整,增加与实际生活联系紧密的教学内容,例如数字素描、3D建模等。对于非美术专业的学生,可以开设拓展课程,提供多样化的美育体验和培训,例如音乐、舞蹈、书法、剪纸等。对于美育教育的实施机制,建议通过设立专门的美育教育课程管理机构,将美育教育与学生评优评先、学生综合素质评价等有机结合,为教师和学生提供全方位的美育教育保障。同时,还要加强对教师队伍的培养和引进,提高他们的美育理论水平和实践能力,进一步推动高校美育教育的深入发展。

总之,要想在实施路径中解决存在的问题,仅靠思路开阔和心态良好是不够的,必须制定切实可行的对策措施,并不断完善和改进,才能使美育教育真正走向优质高效和可持续发展的方向。

(四)推进美育教育的评估与监测体系建设

美育教育的目标是多层次的,相应的评价机制也不是单一的,而是多元的。^[8]由此可见,美育教育的评估与监测是美育教育工作不可或缺的一个环节。评估可以帮助高校对美育教育工作进行有效的反思,了解当前工作存在的问题,以便及时调整和改进工作。监测可以帮助高校对美育教育工作进行实时的跟踪和管理,确保工作的落实和持续发展。评估和监测主要包括两个层面:一是对美育教育工作整体的评估和监测;二是对美育教育工作中的具体项目、活动、成果等方面的评估和监测。在对美育教育工作整体进行评估和监测时,需要从政策法规的贯彻落实、教学设施的完备情况、师资队伍的建设、教学成果的展示等方面进行全面的考察。而对于美育教育工作的具体项目、活动、成果等方面的评估和监测,则需要具体明确评估、监测的指标和标准,以保证评估、监测的科学性和客观性。评估与监测的结果可以为高校美育教育工作提供有价值的参

考和支持。首先，评估与监测可以帮助高校及时发现并纠正工作上的问题和不足，进一步提高美育教育质量和水平。其次，通过评估与监测，高校可以了解和掌握美育教育工作的情况和进展，为制定更科学有效的美育教育计划提供依据。在进行美育教育工作的评估与监测时，还需要注意合理选取评估、监测的指标和标准，确保评估、监测的科学性和客观性。同时，还需要充分考虑美育教育工作的特殊性和独特性，进行细致入微的评估和监测，以确保其真实性和可行性。

总之，在新时代，高校美育教育的评估与监测是美育教育工作的一个重要环节。只有通过科学有效的评估和监测，才能够更好地推进美育教育工作的发展和创新，为社会培养更多具有综合素养和创新能力的优秀人才。

（五）优化美育教育的课程设置

高职院校美育教育的课程设置是新时代美育教育的重要组成部分，也是实现新时代美育教育目标的关键环节。美育课程应该以活动课程为主，即学生作为主体身心参与的主客体相互作用过程，是主体积极能动地获得切身经验的过程，具有感性实践与心理过程有机联系的基本特征。^[9]高职院校美育教育的课程设置应立足于大学生的实际需求和社会发展需要，注重理论与实践相结合，以培养学生艺术素养为核心目标。首先，高职院校美育教育应注重通识艺术教育的基础性和普及性，让所有学生都能够接受基础的艺术教育，提高艺术修养和欣赏能力。其次，高职院校应增设专业性强的艺术课程，如舞蹈、音乐、戏剧等课程，以满足专业艺术学生的需求。此外，还应开设针对性强的多元化艺术课程，如数字媒体艺术、影视制作等，以满足学生的多元需求。最后，高职院校美育教育还要关注实践性与创新性，通过各种形式的实践，如学生社团、艺术实验室等方式，促进学生艺术理论与实践的紧密结合，培养学生的创新思维和实践能力。在高职院

校美育教育课程设置中，应注意整合各学科艺术资源，增强美育课程的内涵和连贯性，建立独特的高职院校美育课程体系，以推动美育教育的全面发展。同时，针对不同学生的需求和特点，开设不同级别和内容的课程，不断拓展高职院校美育教育的深度和广度，为创新人才培养提供有力的艺术支持。

（六）差异化的美育教育实践模式

“改变以教师与教材为中心的传统教学模式，将培养学生审美兴趣作为核心，以课题的形式引导教学，让学生在思考讨论、搜集资料、归纳方案、分享提案、总结应用中，完成“体验—互动—应用—发散”等教学环节。”^[10]高职院校美育教育的实践模式是新时代美育教育中的一个重要方面，在推进高职院校美育教育深入实施过程中，不同院校应当采用具有本地特色的实践模式。首先，可以将美育教育融入学科教学中。比如，在文学、艺术等专业的教学中，增设专门的美育课程。这种模式可以更好地发挥学科教学的桥梁作用，将美育融入实践中，使学生能够更加深入地了解美育的内涵。其次，可以跨学科、跨专业开设美育教育课程。这种模式可以促进不同学科之间相互渗透、交叉融合，加深学生对多学科知识的理解和掌握，从而更好地达到美育教育的目的。例如，在计算机科学与技术专业开设美术设计课程，以增加学生的审美能力和艺术修养。第三，可以开展校内外艺术创作竞赛或其他交流活动。开展此类活动能够更好地激发学生的创新精神和艺术才华，让他们在实践中得以充分发展。同时，与其他高校的学生进行交流，可以让学生更好地了解美育教育的各种实践形式，进而不断完善自己的美育实践。最后，可以通过组织形式多样的美学体验活动，加强学生对美的感悟和理解。这些体验包括美术馆参观、音乐会观赏、戏剧欣赏等，能够让学生身临其境地感受和领悟美育的内涵。同时，这种模式具有很强的趣

味性和互动性,能够更好地提高学生的学习兴趣 and 参与度。

综上所述,新时代高职院校美育教育的实践模式多种多样,每种模式都有其适用的地方和特点。院校在实践中应当结合本地实际情况和学生需求,探索出适合自己的美育教育实践模式,以达到最佳效果。

(七)参考借鉴美育教育的案例模式

为了深入探究高职院校美育教育实践,不仅需要掌握课程设置和实践模式,还需要了解其他高校美育教育的成功案例。下面将结合具体案例,对新时代边疆高校的美育教育进行深入研究。首先,新疆大学积极开展了多种形式的美育活动,如举办美术展、话剧比赛和艺术品制作等。在教学中,不仅注重学术教学,还特别推崇德育教育。学生在参与美育活动时,不仅可以提高自己的美术水平,还能增强自身的审美素养和文化品位。这为学校的美育教育提供了可资借鉴的经验。其次,新疆艺术学院通过多元化的教学方法和创新型的教育理念,着力推进美育教育的实践。学院通过开设多门美育课程,内容涵盖绘画、雕塑、书法等艺术门类,还通过校内外展示、参观等形式,让学生有机会接触到不同风格和领域的艺术作品,培养学生的艺术鉴赏能力。同时,学院还鼓励学生积极参与国内外艺术活动,提升学生的综合实践能力。这种开放式的美育教育实践,让学生从中受益匪浅。最后,新疆师范大学在美育教育实践过程中,注重培养学生的创新能力和自主学习能力。学校开设多门创意设计课程,引导学生将艺术与科技相结合,探索新型艺术形态。学校还积极组织学生参与公益活动,将所学的艺术知识运用到实践中,提升实践能力和社会责任感。这种创新型的美育教育模式,为提高学生的创新能力提供了很好的平台。

以上是新时代边疆高校美育教育成功案例的部分介绍。通过对这些案例的研究,我们不难

发现,在实践探索中,部分高校美育教育注重立足中华优秀传统文化传承,注重学生思想教育,注重培养学生的综合实践能力和社会责任感。这些成功经验可以为高职院校美育教育提供借鉴和启示。

四、结语

“新时代学校美育工作的历史使命就是立德树人”。^[1]边疆地区高职院校美育教育的发展面临着诸多挑战和机遇,为提高高职院校美育教育水平,我们有必要进一步深化美育教育的内涵,探索可行的实施路径。一方面,要加强对美育的理论研究,深化对美育教育的认识。通过研究美育教育的内涵和特点,加强对美育教育的认识和理解,探索美育教育的实施路径。另一方面,要注重美育教育的实践运用,让学生在实践中体验美育带来的艺术享受和精神满足。通过注重实践创新教学,让学生在实际操作中发掘自己的潜能和创造才华。同时,还需要注重对美育教育师资队伍的培养和管理,培养具备先进理念和实践经验的教育者,领导美育教育的发展,增强美育教育在高校中的影响力和指导力。此外,建立和完善美育教育的管理制度,在美育教育评价、科研和实践中加强美育教育的信息共享和资源整合。通过深化美育教育的内涵,注重实践创新教学,加强师资队伍的培养和管理,为边疆地区高职院校美育教育的发展路径提供有力的支持和借鉴。

参考文献

- [1] 王一川. 中华美育精神的内涵和特质[N]. 中国艺术报, 2018-09-07(03).
- [2] 单杰. 美育教育赋能大学生美好生活的审美能力[J]. 中国高等教育, 2022(21): 51-52, 55.
- [3] 李建军, 赵大伟, 李瑶. 新疆文化现代化的基本内涵、走向和实现路径[J]. 新疆社会科学, 2017(5): 125-128.

- [4] 胡杨,陈时见.我国美育的演进逻辑及未来发展路径[J].中国高等教育,2022(22):41-43.
- [5] 傅琴.新时代高校德育美育协同育人探析[J].学校党建与思想教育,2018(5):24-26.
- [6] 陈磊.高职院校美育教育工作协同机制的构建与创新研究[J].职教坛,2020(12):148-151.
- [7] 丁予茜.以美育人 以美化人 加强高校美育工作[J].中国高等教育,2018(24):40-41.
- [8] 闫兴亚.对高校美育教育创新的思考[J].教育与职业,2012(3):121-122.
- [9] 杜卫.情感体验:美育的根本特征——当代中国美育基础理论问题研究之四[J].美术研究,2020(3):5-10.
- [10] 房文婷,梁庆东.高职教育融合美育精神的路径与策略[J].中国职业技术教育,2020(34):52-54,96.
- [11] 修远,徐杨.新时代学校美育工作立德树人价值逻辑与实现路径[J].中国电化教育,2019(10):97-101.

版权所有 © 2024 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access