

# 创新驱动背景下艺术设计本科人才创新能力培养的质量保障体系研究

王芳<sup>1</sup>, 李刚<sup>2</sup>

1. 武汉传媒学院, 湖北武汉 430200  
2. 武汉晴川学院, 湖北武汉 430200

**摘要** 在创新驱动背景下,设计人才创新能力培养成为推动产业升级和创新发展的重要因素。然而,当前设计人才培养体系在课程设置不合理、教学方法陈旧以及评价体系不完善等方面存在显著问题,这些问题严重制约了创新能力的有效培养。为此,本文深入探讨了设计人才创新能力培养的现状、问题及影响因素,并构建了创新驱动背景下设计人才创新能力培养的质量保障体系。该体系涵盖课程体系优化、教学方法革新、评价体系重构、强化师资建设、搭建实践平台以及整合教学资源等多个维度,旨在全方位提升设计人才的创新能力。通过实证分析,验证了所构建的质量保障体系不仅有效可行,而且在显著提升学生的创新意识和实践能力方面发挥了重要作用。同时,本文还通过案例分析,展示了不同场景下设计人才创新能力培养的实践成果,以期能为相关领域的研究和实践提供了有益参考。

**关键词** 创新驱动; 设计人才; 创新能力培养; 质量保障体系

## 一、引言

在全球化和信息化快速发展的背景下,创新驱动成为提升国际竞争力和企业持续发展的关键。设计在产业升级与产品价值提升中的核心驱动力作用日益凸显。然而,设计人才创新能力的培养之路面临诸多挑战。部分高校在培育设计精英的过程中,课程设置过于传统,偏重理论而忽视实践,无形中阻碍了学生的创新能力发展;教学方法陈旧,仍然采用灌输式的教育方式,难以激发学生的创新激情,影响了探索精神的培育;评价体系不完善,过于注重分数和考核,忽视创新能力评估。这些问题影响了设计人才的创新能力发展,阻碍了产业创新升级的步伐。因此,建立一个科学有效的设计人才创新能力培养质量保障体系至关重要。该体系应包括合理课程设置、创新教学方法、完善评价体系等,确保设计人才在学习中不断提升创新能力,满足社会经济发展需求。

## 二、理论基础

### (一) 创新理论

创新理论源于熊彼特的理论,强调创新是经济增长的关键。创新不仅限于技术,还涉及产品、市场、组织等多方面。在设计领域,创新理论可以用来指导设计人才创新能力的培养。在设计人才创新能力培养中,创新理论主要通过全面培养学生的创新思维、能力和实践。教育者应引导学生跨学科学习,参与创新项目,结合理论与实践,激发创新潜能。此外,营造鼓励创新、容忍失败的环境,有助

于学生自由交流，激发创造力。

## （二）人才培养理论

融合教育学与心理学原理，深入探索培养兼具创新精神与实践能力人才的路径。注重个性差异，推动学生全面发展，实施多元化教学策略与评价体系。在设计人才创新能力培养方面，人才培养理论体现在优化课程设置、改革教学方法和完善评价体系。构建科学合理的课程体系，运用启发式、讨论式等教学方法，有效激发学生的学习兴趣，培养其独立思考与解决问题的能力。建立多元评价体系，全面评估学生综合素质，促进创新能力提升。在创新驱动背景下，设计人才创新能力培养尤为重要。借助人才培养理论，推进设计教育改革，为国家和企业输送具备创新精神和实践能力的设计人才，推动设计行业持续发展。

## （三）质量保障理论

质量保障理论是管理学核心理念，强调通过标准化、监控及改进措施确保产品或服务的质量。在设计人才创新能力培养方面，确立明确的质量目标、制定全面的质量标准、实施严密的质量监控和采取有效的改进措施是关键。明确的质量目标是质量保障体系的基石，其核心在于培养学生的创新思维与实践能力。教育机构需制定针对性教学计划和课程设置，确保能够对学生的独立思考和创新设计能力进行培养。

# 三、设计人才创新能力培养现状分析

在我国的艺术设计教育领域，人才培养的话题始终是核心。特别是在当前创新为驱动的时代背景下，艺术设计人才的培养不仅关乎行业自身的发展，更在一定程度上影响着国家的文化软实力和国际竞争力。因此，对艺术设计人才培养的现状进行深入剖析，并据此探讨其所面临的挑战，显得尤为重要。

## （一）课程设置不合理性

艺术设计是一门实践性极强的学科，它要求学生不仅要掌握基本理论知识，还必须具备较强的动手能力和创新思维。当前，部分高校的艺术设计类课程过于偏重理论知识的传授，却忽视了实践教学的重要性。这导致学生在校期间虽然学习了大量的专业知识，但无法将其有效地应用于实际设计项目中。此外，部分高校的课程设置还存在与市场需求严重脱节的问题，导致培养出的学生难以满足社会的实际需求。

## （二）师资力量欠缺

艺术设计教育对教师的专业素养和实践经验要求较高。目前一些高校的艺术设计类专业教师数量不足，且部分教师的专业背景和实践经验相对欠缺。这就使得学生在学习过程中无法得到有效的指导和帮助，从而影响了其学习效果和专业技能的提升。

## （三）实践教学环节的实效性不足

艺术设计是一门需要不断实践和摸索的学科。目前一些高校的实践教学环节往往流于形式，缺乏实质性的内容。这导致学生难以在实践中获得真正的锻炼与成长，进而对其未来的职业发展产生不利影响。

#### （四）社会快速发展和科技进步带来的挑战

随着新技术、新材料和新媒体的不断涌现，艺术设计的形式和内涵也在不断地丰富和拓展。这就要求艺术设计人才必须具备更为广泛的知识背景和更为强大的创新能力。当前，部分高校的艺术设计教育在内容与方法上仍固守传统模式，难以应对日新月异的变化与挑战。

#### （五）国际交流与合作的缺失

面对日益激烈的国际竞争，培养具有国际视野和跨文化交流能力的艺术设计人才显得尤为重要。目前我国的艺术设计教育在国际交流与合作方面还存在一定的欠缺。这导致我国艺术设计人才在国际竞争中处于较为不利的境地。

艺术设计人才培养是一个复杂而系统的工程。因此，需从多方面着手，推动其改革与发展，不断总结经验、调整策略、优化资源配置、完善体制机制、提升质量，以培养更多优秀的艺术设计人才，满足社会需求，推动行业发展。

### 四、创新能力培养的质量标准与评价体系

构建有效的创新能力培养质量保障体系，不仅要关注创新能力的各个方面，还要着重于建立明确、可衡量的评价标准。创新能力并非单一技能，而是涵盖创新思维、创新技能以及创新实践等多个维度的综合能力。在构建企业创新能力评价体系时，应细致考虑每一项创新能力的具体表现，并制定相应的评价指标，如创新资源、创新过程和创新成果等。

对于创新思维，需要重点关注学生独立思考、挑战传统、提出新颖观点的能力。评价过程中，着重考察学生分析问题的深度和广度，以及他们能否多角度审视并提出独到见解。对于创新技能，需要着重评价学生在实际操作中运用新知识、新技术解决问题的能力，以及他们在面对挑战时的应变能力和创新能力。至于创新实践，则看重学生将创新理念转化为实际行动的能力，以及他们在团队合作中展现的领导力和协作精神。具体评价体系见表1。

表1 创新能力培养的质量标准与评价体系

维度	具体表现	评价指标
创新思维	独立思考	分析问题的深度与广度
	挑战传统	从不同角度审视问题
	提出新颖观点	提出独到的见解
创新技能	运用新知识、新技术	实际操作中解决问题的能力
	应变能力	面对挑战时的应变能力
	创新能力	将创新理念转化为实际行动的能力
创新实践	团队合作	团队合作中展现的领导力和协作精神
	领导力和协作精神	团队合作中展现的领导力和协作精神

为了确保评价结果的客观性和准确性，采用多种评价方法和工具尤为重要。例如，可以利用在线创新能力测试工具评估团队成员的创新水平，通过观察创新项目表现来分析团队成员的创新思维和解决难题的能力；可以邀请行业专家进行评审，组织创新思维培训观察成员表现，以及通过实际案例分析来评估团队成员的创新思维水平。这些方法和工具不仅经过科学验证，而且在实际操作中易于执行。根据学生的实际表现，结合教师评价、同学互评以及自我评价等多种方式，全面、公正地评估学

生的创新能力。

在未来社会的发展中，创新能力将成为衡量人才的重要标准之一。因此，高校必须重视创新能力的培养，并将其贯穿于教育的全过程。构建完善的质量保障体系，将为学生创新能力培养提供坚实支撑，持续推动国家创新发展。

积极探究影响创新能力培养的其他关键因素，包括营造浓厚的创新氛围、整合优质的创新资源等。致力于打造一个鼓励创新、包容失败的环境，激励学生勇于尝试、不断创新。同时，充分利用校内外资源，提供更多创新实践机会和平台，助力学生成长。

在创新能力培养的过程中，注重培养学生的团队协作精神和沟通能力。因为创新往往需要团队合作，需要与他人交流思想、碰撞火花。通过各种教学活动和实践项目，培养学生的团队意识和协作能力，提升他们的沟通技巧和表达能力。

## 五、艺术设计创新人才培养的质量保障体系的运行机制

在构建设计人才创新能力培养质量保障体系时，需要从政策、环境、平台、组织、经费、考评等六个维度进行深入剖析和完善。

(1) 政策是引领设计人才创新能力培养的重要方向。对现有政策进行全面审视，清除那些阻碍创新或缺乏针对性的条款，同时制定更加符合设计人才成长规律和创新需求的新政策。这包括为设计人才提供优惠的税收政策、创新资金支持等，以激发其创新活力。

(2) 环境对于设计人才的创新能力培养具有重要影响。打造开放包容、鼓励创新的良好氛围，激励设计人才大胆尝试、积极探索。同时，要加强知识产权保护，完善成果转化机制，确保设计人才的创新成果得到充分尊重和合理回报。

(3) 平台是设计人才创新能力培养的重要支撑。构建多层次的创新平台，包括实验室、设计工作室、创新创业基地等，为设计人才提供充足的实践机会和资源支持。此外，要加强与产业界的合作，深化产学研融合，促进资源共享和优势互补。

(4) 组织体系确保各培养单位之间的紧密合作和资源共享。这包括加强主管部门对创新人才培养的统筹协调，建立跨部门的协作机制，推动政策、资金、人才等资源的优化配置。

(5) 经费是设计人才创新能力培养的重要保障。设立专项经费，支持设计人才的创新活动和研究项目。同时，要建立科学的经费管理制度，确保经费使用透明、有效。

(6) 考评是检验设计人才创新能力培养效果的重要手段。建立科学合理的考评机制，对设计人才的创新能力进行全面、客观的评价。这包括制定明确的考评标准和程序，采用多样化的考评方法，如作品评审、项目答辩、实践成果展示等，以全面反映设计人才的创新能力和实际成果。

综上所述，构建设计人才创新能力培养质量保障体系需要从多个维度进行综合考虑和完善。通过政策引导、环境营造、平台建设、组织协同、经费保障和考评机制等方面的工作，可以为设计人才的成长提供更加有力的支持和保障，推动设计领域的创新性发展。

## 六、创新能力培养的教学模式与方法

在创新日益成为社会发展核心的当下，艺术设计领域对于人才创新能力的要求也日益凸显。为了

更有效地激发学生的创新思维、提升他们的综合素养，需要从教学模式和方法上进行深入的探讨和改革。

### （一）改革教学模式

传统的艺术设计教学侧重于技能和理论的传授，而现代教育理念则强调通过观察力、兴趣爱好、文化底蕴和思维模式的培养，以及综合学科教学模式和自主学习模式，来加强学生创新思维和独立解决问题的能力。因此，教师需要转向更加注重引导学生主动探索、自主学习的教学模式。其中，问题导向和项目驱动的教学方法被证明是行之有效的途径。通过将真实的问题或项目引入课堂，让学生在解决问题或完成项目的过程中主动学习、思考，不仅可以提升他们的专业技能，更能锻炼他们的创新思维和独立解决问题的能力。

### （二）创新教学方法

多样化教学方法的实施能够激发学生的学习兴趣，对于培养学生的创新实践能力和创新思维至关重要。启发式、讨论式、案例式等多元教学方法能有效激发学生的学习兴趣，让他们在轻松愉悦的环境中主动拓展思维。例如，启发式教学能引导学生自主发现问题、提出问题，并探索解决方法。讨论式教学鼓励学生交流合作，促进思想碰撞，激发灵感。案例教学将抽象理论与实际情境结合，助力学生在分析解决问题中提升创新和实践能力。

### （三）培养批判性思维

在传统的艺术设计教育中，学生往往被告知“这样做是正确的”，但很少被鼓励去质疑和挑战既有的观念和做法。在创新领域中，具备批判性思维的人能够更有效地发现问题、提出问题，并寻找创新的解决方案，这一点在华中科技大学等教育机构的实践中得到了验证。我们需要在教学过程中注重培养学生的批判性思维能力，鼓励他们对既有的知识和观念进行反思和质疑，从而发掘新的可能性和创新点。

### （四）培养跨学科融合能力

在创新过程中，单一学科的知识和技能往往难以解决复杂的问题，而具备跨学科融合能力的人才更能适应创新的需求。在艺术设计领域，跨学科融合主要表现为艺术与科技、经济、社会等其他学科的结合。这种融合能够激发创造力，拓展世界观，解决现实问题，并扩大艺术品的传播与社会影响。为了培养学生的跨学科融合能力，可以通过设置跨学科课程、举办跨学科工作坊等方式，让学生在多元化的学习环境中拓宽视野、提升综合素质。

### （五）培养团队协作能力

团队协作是创新能力培养的关键，创新项目常需多种背景、具有各种专长的人才进行合作，因此具备良好团队协作能力者更易适应创新需求。为培养学生团队协作能力，可组织小组作业、团队项目，让学生在合作中学会沟通协作，提升其创新能力。

## 七、质量改进的策略与措施

在创新驱动的时代浪潮下，艺术设计领域对于人才的创新能力要求愈发严苛。为了确保培养出的艺术设计人才能够紧跟时代步伐，不仅需要在培养环节上下功夫，更需要构建一套完善的质量监控与

改进体系。

### （一）优化课程设置

传统艺术设计课程重理论轻实践，致使学生难以接触真实行业环境，创新能力锻炼不足。因此，需要对课程进行大幅改革，增加实践比重，让学生在实践中发现并解决问题，激发创新思维。课程设置还应注重跨学科融合，引入科技、人文等多元知识，拓宽学生的视野，为他们的创新提供更为丰富的土壤。

### （二）加强实践教学

单纯的课堂教学往往难以满足艺术设计人才对于实践经验的渴求，因此需要通过校企合作、建立实践基地等方式，为学生搭建起与行业接轨的实践平台。这些平台让学生得以接触真实项目案例，并在专家指导下实践，迅速提升专业技能与创新力。

### （三）提升师资力量

优秀的教师团队是培养出高素质人才的关键。应加大对教师培训力度，提升其专业素养与教学能力。同时，积极引进具有丰富行业经验与创新成果的专业人才，为学生传授前沿知识与技能。

### （四）开展校企合作

与行业领先企业合作，可及时洞悉行业动态与人才需求，并据此调整培养策略，使人才培养更贴合市场需求。校企合作还可以为学生提供更多的实习就业机会，帮助他们更好地融入行业。

### （五）建立实践基地

实践基地不仅可以为学生提供固定的实践场所，还可以根据教学需要模拟真实的行业环境，让学生在实践中感受行业的魅力和挑战。在实践基地，学生在教师指导下开展项目设计、作品制作等实践，将创新想法转化为市场竞争力强的作品。

### （六）加强课程与行业的对接

鉴于制造业和信息传输计算机服务等行业的用人需求显著增长，高校必须密切关注这些行业的发展动态，并及时调整课程内容，以确保所教授的知识和技能与行业需求保持同步。另外，还应邀请行业专家参与课程设计和教学评估，使课程更加贴近实际，更具针对性和实用性。

## 八、结语

为了确保人才培养质量得到持续提升，持续改进机制不可或缺。这套机制应包括对改进措施进行定期评估与调整、对人才培养质量进行实时监控与反馈等环节。该机制能及时发现培养中的问题与不足，并针对性改进优化，确保人才培养始终处于行业领先地位。创新驱动背景下，艺术设计人才创新能力的培养是一个系统工程，需从多方面构建完善的质量监控与改进体系，这样才能培养出更多具有创新精神和实践能力的艺术设计人才，为行业的持续发展注入源源不断的活力。

## 参考文献

- [1] 甘伟, 吴丽多, 邱岚. 从创新思维到创新实践——面向转型的设计学教学探索 [J]. 设计, 2024, 37(4): 78-82.

- 
- [2] 许宜申, 顾济华, 陶智, 等. 基于立体实践教学体系的高素质创新人才培养探索与实践 [J]. 高教学刊, 2019(23):36-39.
  - [3] 王小康. 协同创新视角下环境设计人才创新能力培养路径探索——以湖南工业大学包装设计艺术学院为例 [J]. 上海包装, 2023(11):217-219.
  - [4] 袁袁. 包装设计专业学生创新能力培养体系构建与实践教学研究 [J]. 上海包装, 2023(10):217-219.
  - [5] 刘海峰, 毛明杰, 白俊英, 等.“新工科”背景下土建水利类专业创新型人才培养模式探索 [J]. 科技创新导报, 2019, 16(29):169-171.
  - [6] 吴庆宪. 坚持创新驱动促进人才培养质量提升——南京航空航天大学本科教学改革的实践成效及人才培养思路 [J]. 南京航空航天大学学报(社会科学版), 2012, 14(3):8-12, 24.
  - [7] 王坤. 工业设计专业拔尖创新型人才培养模式研究——以新工科背景下地方高校为例 [J]. 设计艺术研究, 2023, 13(2):111-115.
  - [8] 李文远, 权凌, 罗程, 等. 基于本科创新型人才培养的“三全育人”实施路径的探索及成效分析——以电子科技大学为例 [J]. 创新创业理论研究与实践, 2023, 6(1):6-10.

### 基金项目

2023 武汉传媒学院校级教学改革研究重点项目“创新驱动背景下艺术设计人才创新能力培养的质量保障体系研究”（项目编号：XJ2023117）

# Research on the Quality Assurance System for Cultivating Innovative Abilities of Art Design Undergraduate Talents in the Innovation-Driven Context

WANG Fang<sup>1</sup>, LI Gang<sup>2</sup>

1. Wuhan University of Communication, Wuhan, Hubei 430200, China
2. Wuhan Qingchuan University, Wuhan, Hubei 430200, China

**Abstract** Under the innovation-driven background, the cultivation of design talents' innovative capabilities has become a crucial factor in promoting industrial upgrading and innovative development. However, significant issues persist in the current design talent cultivation system, including unreasonable curriculum design, outdated teaching methods, and imperfect evaluation systems, which severely hinder the effective development of innovative abilities. This paper thoroughly investigates the current status, challenges, and influencing factors in cultivating design talents' innovative capabilities, and constructs a quality assurance system for fostering innovative abilities in design talents within the innovation-driven context. The proposed system encompasses multiple dimensions: curriculum system optimization, teaching methodology innovation, evaluation system reconstruction, faculty capacity enhancement, practical platform development, and educational resource integration, aiming to comprehensively enhance the innovative capabilities of design talents. Empirical analysis verifies the effectiveness and feasibility of the constructed quality assurance system, demonstrating its significant role in improving students' innovative awareness and practical skills. Through case studies, this research also showcases practical achievements in cultivating design talents' innovative capabilities across various scenarios, providing valuable references for related academic research and practical applications.

**Keywords** Innovation-Driven; Design Talents; Cultivation of Innovative Abilities; Quality Assurance System

版权所有 © 2025 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access