

目 录

工匠精神融入高职大思政课教学面临的困境与优化路径研究 ——基于 H 市工程职业学院的调查	马秀秀 01
心理健康教育在中职班主任管理中的渗透策略	张 娜 12
基于数智化提升家园共育成效的实践研究	陈柳臻 18
国际汉语教学中“被忽视”的文学	贺倩茹 26
中华心学基础简述	初汉伟 36
论“逍遥”与“自由”	耿 昊 82
中国 - 东盟教育共同体视域下广西高等教育“出海”创新路径 研究	熊树珍 88
辩论式教学赋能师范生语言力提升 ——以教育哲学课程为例	杨 愿 96
AIGC 在跨境电商教学中的应用与面临的挑战	李 胤 104
公元前 6 世纪至前 4 世纪中国诗集阙如考	杨丰旭, 刘爱丽 110

公元前 6 世纪至前 4 世纪中国诗集阙如考

杨丰旭，刘爱丽

商丘学院应用科技学院，河南开封 475000

摘要 在中国古典文学史上，春秋战国时期是诗歌文化发展的重要阶段，然而，公元前 6 世纪末至公元前 4 世纪，中国文学史上却出现了明显的“空白”——此时期虽涌现出孔子、孟子、老子、庄子、荀子、韩非子等思想巨匠与文化精英，却未诞生任何成体系的诗集。本文将从政治制度变化、文化形态对立、生产技术限制和思想文化发展四个方面结合考古资料与文献考证，系统剖析这一“诗集阙如”现象的成因，为理解古代政治、文化、技术与文学的互动关系提供新视角。

关键词 春秋战国；成体系诗集；文化割据；思想文化发展

一、引言

在中国诗歌的璀璨星空中，《诗经》和《楚辞》像两颗闪闪发光的巨星。然而，若以时间轴审视二者的衔接，会发现一个耐人寻味的“文学断层”。这一“断层”的特殊性在于，它并非出现在文化荒芜的时代，恰恰相反，公元前 6 世纪至公元前 4 世纪是中国思想文化高度繁荣的时期——孔子（前 551—前 479）周游列国，整理“六经”；老子（前 571？—前 471？）著《道德经》，开创道家学派；墨子（前 468？—前 376）提出“兼爱非攻”，形成墨家学派；孟子（前 372—前 289）、庄子（前 369？—前 286？）则在战国中期进一步推动思想争鸣，此时期出现了“百家争鸣”的学术繁荣现象。与此同时，文学领域也并非一片沉寂：《左传》《国语》等历史散文叙事日趋成熟，《论语》《孟子》等诸子散文文体不断创新，甚至零星的诗歌创作（如《论语》中记录的《接舆歌》、《孟子》引用的《孺子歌》）仍有留存。但为何这些零散的诗歌未能被整理而形成类似《诗经》的系统诗集？本文试图展开探究，将“诗集阙如”现象置于政治、文化、技术、思想交互作用的框架中考察，通过梳理历史背景、考证文献记载、分析考古材料，揭示这一特殊文学现象背后的多重动因。

二、政治制度的崩塌：采风体系瓦解与诗集编纂失据

在这片“空白”之前有《诗经》问世。而《诗经》之所以能够问世，离不开周王朝的政治支持，也就是周王室所主导实行的采风制度。周代的采风并非止步于采集“邦风”的环节，还包括乐官对舆论进行整理、分类和艺术化美饰、呈现的环节，即采风制度应该是包括“采诗”“献诗”“陈诗”一整套环节的制度。这些诗歌经乐官配乐后用于宗庙祭祀、朝会宴享，兼具政治教化与社会反馈功能。周代推行这一制度的作用：一是为统治者提供施政参考，通过歌谣“知政教之得失”；二是将采集的音乐素材整理后用于王室祭祀、宴乐等礼仪。

《诗经》作为周朝采风制度的产物，其诗歌来源和结构反映了周朝采风制度的运行机制。《诗经》中的风诗多为民间歌谣，反映了社会现实并表达了民众的真情实感；雅诗内容以贵族的生活礼仪为主

要内容，可能和大臣的“献诗”行为有直接联系；颂诗则多为宗庙祭祀的礼乐之歌。可以说，《诗经》不只是一个简单的诗歌集合，更是周朝政治制度在文学上的体现。

然而，春秋中后期开始，周王室日益衰微，其影响力日渐下降，对各个诸侯国的控制力不断减弱，中央集权的政治架构趋于瓦解。《诗经》在先秦时代地位极高，作为重要的文化经典，在宗庙祭祀、礼仪宴飨等多种活动中发挥重要作用。但随着诸侯国各自为政，诗歌逐渐脱离国家礼制体系，失去其制度性依托。采风制度难以继续推行，走向终结。这一政治制度的崩塌直接导致诗集的整理编纂工作难以继续。

三、文化格局的分裂：中原与楚地的对立及诗集整合困境

（一）中原文化的排他性

中原诸侯国长期抱有文化优越感，视自身文明为正统，而将楚文化视之为文明边缘。《汤漳平的出土文献与〈楚辞〉研究综述》中提到，《诗经》是北方文化的代表作，文风质朴，描写现实介入政治；《楚辞》为南方文化的代表作，语言瑰丽奇特，描写主观情感和想象世界。这种区分并非单纯基于地理或种族，而是以是否遵循周礼、是否具备中原文化习俗为标准。这种文化隔阂阻碍了楚地诗歌进入主流视野。夏商周时期，中原地区以宗法制度为核心，强调“天人合一”的哲学观。例如，周王室通过“礼”与“法”的结合，将统治权与神权结合，形成“家国同构”的宗法体系。这种血缘与伦理的双重绑定，使中原文化具有强烈的内聚性。《左传》记载楚国“尊火神”“重勇”等习俗，这种行为被中原视为对“礼”的背离。而这种文化上的自我中心主义，实质上是一种以文化优越感为基础的排他机制，在这种排他机制的作用下，楚文化诗歌被挡在了中原诗集的大门之外。

（二）楚地文化的独立性

楚人以“火正”身份自居，其先祖熊绎被神化为火神祝融后裔，形成“火崇拜”文化。在《火神祝融传说的演变》中，祝融的家族网络被提及，其中半姓楚族为楚国先祖，楚人尊祝融为始祖。新蔡葛陵楚简记载楚人祭祀“老童、祝融、鬻熊”三祖，屈原在《离骚》开篇强调楚王室作为颛顼—祝融一脉的正统性，这体现了楚人对祝融的尊崇以及对自身血脉传承的重视。火文化象征楚人祖先的刚强与开拓精神，成为楚文化“刚猛”特质的根基。此外，道文化的产生与传播加大了楚文化与中原文化的差别。老子“道法自然”的思想对楚地的政治和文化产生了深远的影响，庄子“齐物观”进一步将楚文化提升为“浪漫主义”哲学体系。这种“道文化”使楚人形成“放空”“无拘”的生命态度，与中原“礼乐”文化形成鲜明对比。这种双重性使其在与北方中原文化的交融中保持独特性。在此基础上，楚人即便在吸收中原礼制、文字等文化元素时，也会结合自身文化传统进行改造，形成“楚式”的文化表达范式，这种文化自主性使得楚地文学与中原文学呈现出显著差异。楚辞的形成与楚地的歌谣密切相关，但楚辞摆脱了歌谣的形式，使用繁丽的文辞，容纳复杂的内涵，表现丰富的思想情感。楚地盛行的巫教使楚辞具有浓厚的神话色彩。（2023年第22期《文化产业》载《楚辞》）屈原就在《离骚》以楚地方言声韵为创作基底，融入楚地神话传说与自然意象，构建出极具地域文化特色的文学体系，这正是楚文化独立性在文学领域的集中体现。文化上的割据状态，使得任何试图编纂“全国性”诗集的努力都缺乏共识基础。

四、技术条件的限制：竹简对诗集编纂的物理制约

在没有纸张的时代，文字记录依赖竹简与木牍，其物理特性极大地限制了长篇文本的编纂与传播。其一，竹简的容量极小，难以记载大量的文字。单枚竹简通常仅容 20 ~ 40 字，较长者不过百字。一部千字文章即需数十支简串联而成。如清华简《系年》共 138 支，仅 3800 余字即成一卷。从已出土的先秦竹简文献来看，多数简册以短篇文书、单篇典籍为主，如郭店楚简 [1993 年湖北荆门郭店 1 号楚墓出土了 71 枚《老子》简，存 1750 字（李红薇，2017）]。这一载体特性决定了长篇合集类文献的编纂难度。在这种情况下，想要收录数百篇诗歌编纂成一部诗集所需的人力物力是十分惊人的。其二，竹简的材质较为脆弱，容易受到环境的影响，导致诗歌的记载出现问题，对诗歌的传播和整理造成阻碍。简牍学界流传着这样一句俗语：“干千年，湿万年，不干不湿只半年。”说的是简牍的保存情况与其所处的环境有密切联系。（姜维，2024）考古成果显示，先秦竹简多出土于墓葬、窖藏等相对封闭的环境，且需经过特殊保护才能留存，而流传于民间或官方日常使用的竹简，因保存条件有限，损毁率极高，这使得诗歌文本的传承面临巨大风险。其三，竹简的制造成本高昂，要经历选材、削切、烘烤（杀青）、钻孔到书写、编连，流程复杂耗时，其制作所花费的精力和金钱对部分小国来说也是一笔不菲的开支，所以在当时非重要文献难以获得如此资源投入。因此，在竹简时代，诸侯国更倾向于保存法律、兵书、策论等实用文献，诗歌作为“非紧急事务”，自然难以获得系统整理的资源支持。

五、思想文化的发展：散文兴盛与实用文学对诗歌的挤压

（一）思想文化的活跃

思想文化的活跃是春秋战国时期的重要特征。这一时期是中国历史上思想文化空前繁荣、学术成就极为辉煌的“百家争鸣”时代。在社会剧烈变革、诸侯割据争霸的背景下，思想界呈现出繁荣景象，各种学说竞相兴起，形成了“百家争鸣”的局面。

而百家争鸣的局面极大地促进了当时文化的发展，推动了中国古代散文的发展与繁荣。在这一时期中国的散文的形式逐渐多样化，其文体形态由春秋末期《论语》那般简约零散、偏重记言的语录体，逐步发展为战国中期《孟子》《庄子》所代表的、以论辩为核心的对话体，最终在战国末期成熟为《荀子》《韩非子》那样结构严谨、论证周详的专题论文。而在表达上各个学派的文章也各有千秋。例如，孟子的文章锋芒毕露、富有气势；庄子的文章则行云流水、逍遥自在，极尽渲染夸张之能事。散文的兴盛在一定程度上影响了诗歌创作，这一时期诗歌创作虽未完全消失，但呈现明显的零散性，难以形成体系。

（二）实用文学的兴起

春秋战国时期，周王室衰微，社会动荡，诸侯争霸。各国之间为了求生和发展，迫切需要可行治国方针从而提升国力。文体功能的转变是这一时期文学创作转向的关键。各国执政者普遍奉行实用主义，文化政策服务于现实政治需求。法令条文、兵书战术、纵横策论成为简帛文献的主流内容。例如，包山楚简公文书简共 196 枚，原整理者根据对篇题的认识和内容分析，将其分为 7 类：简 1 至简 13，为有关查验名籍的记录；简 14 至简 18，为有关名籍告诉及呈送主管官员的记录；简 19 至简 79，为受理各种诉讼案件的时间与审理时间及初步结论的摘要；简 80 至简 102，为关于起诉的简要记录；简

103至简119,为贷金余种的记录;简120至简161,为一些案件的案情与审理情况记录;简162至简196,为各级司法官员审理或复查诉讼案件的归档登记(陈伟等,2016)。在这样的时代背景下,各国忙于生存竞争,对诗歌这类“无用之学”的重视度不够,不愿意花费大量的时间和精力进行整理和编纂工作。

此外,受当时的时代背景影响,文人创作的目的也逐渐实用化,士人创作更多是为了政治目的、思想传播,而非纯粹的文学表达。如《荀子·成相》的创作目的就是荀子借用民间歌谣体进行政论讽谏,其本质是以韵文形式阐述治国理念与伦理规范,属于“文以载道”的实用化创作,并非以审美为核心的纯粹诗歌。

六、结论

公元前6世纪至前4世纪中国成体系诗集阙如的现象,是多重因素共同作用的结果。其一,政治制度崩塌致使诗歌编纂机制瓦解:周王室衰微后,失去了统一收集、整理诗歌的权威与能力,作为诗集诞生重要支撑的采风制度随之消亡。其二,文化格局分裂造成编纂共识缺失:文化的排他性与独立性使得“全国性”诗集编纂缺乏统一的文化基础。其三,技术条件限制制约诗歌整理传播:竹简容量小、易受损、成本高的特性,让诗集编纂面临巨大的资源与技术挑战。其四,思想文化发展引发创作重心转移:“百家争鸣”推动散文兴盛,实用文学成为主流,诗歌创作因缺乏关注而呈现零散状态,难以形成体系。

参考文献

- [1] 夏保国. 周代采风制度与“诗谏”[J]. 沈阳师范大学学报(社会科学版), 2011, 35(4): 50-53.
- [2] 杨梓. 抗拒与接纳——从《左传》看楚文化与中原文化之间的张力[J]. 湖北文理学院学报, 2021, 42(9): 57-62.
- [3] 楚辞[J]. 文化产业, 2023(22): 6.
- [4] 李红薇. 出土战国秦汉四古本《老子》文字研究综述[J]. 简帛, 2017(1): 221-240, 279.
- [5] 姜维. 简牍文献的整理研究与活化思考[J]. 出版广角, 2024(6): 72-76.
- [6] 张淑一, 明镜. 战国楚简公文书人名记写形式论议——兼与秦简记名的比较[J]. 史学集刊, 2022(2): 91-98.

A Study of the Absence of Chinese Poetry Anthologies from the 6th to 4th Centuries BCE

YANG Fengxu

Shangqiu University Applied Science and Technology College, Kaifeng 475000, China

Abstract In the history of Chinese classical literature, the Spring and Autumn and Warring States periods were crucial for poetic cultural development. However, between the Book of Songs (compiled around the 6th century BC) and the Songs of Chu (officially compiled in the late Western Han Dynasty), there was a significant "blank period" from the late 6th century BC to the 4th century BC during which no systematic poetry anthologies emerged, despite the emergence of great thinkers and cultural elites such as Confucius, Mencius, Laozi, Zhuangzi, Xunzi, and Han Feizi. This paper will systematically analyze the causes of this "poetry anthology absence" phenomenon from four aspects: changes in political systems, cultural form opposition, limitations of production technology, and ideological and cultural development, combining archaeological data and documentary research. It provides a new perspective for understanding the interactive relationships between ancient politics, culture, technology, and literature.

Keywords Spring and Autumn Period and Warring States Period; Systematic poetry anthology; Cultural fragmentation; Development of ideological culture

版权所有 © 2025 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。 <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access