

开放符号网络与身份建构： 埃科符号学视域下《小小小小的火》的意象群研究

杨 鹂

广州商学院，广东广州 511363

摘 要 本文以伍绮诗《小小小小的火》为研究对象，立足翁贝托·埃科《开放的作品》核心理论，聚焦小说中由“火”“房子”和“艺术”构成的意象群，探究其作为开放符号网络的运作机制。埃科强调开放文本的约束性和多义性，本文以此为理论锚点，将“打破主流规训、重构自主身份”确立为符号诠释的核心边界，重点分析以“火”为枢纽的意象群形成的“核心—辐射”逻辑，揭示其在“毁灭与重生”“禁锢与自由”“虚假与真实”维度的多义性生成如何服务于身份建构主题，旨在深化对小说的符号系统与个体身份复杂性关系的理解，为当代文学意象的符号学分析提供“核心意象—辐射意象—主题锚定”的具体方法论路径。

关键词 《小小小小的火》；意象群；翁贝托·埃科；开放文本；符号网络

一、引言

在全球化语境下，新一代美国华裔作家正以多元视角重构族裔文学的边界，伍绮诗（Celeste Ng）便是其中的代表人物。其代表作之一《小小小小的火》（*Little Fires Everywhere*）首次出版于2017年，故事围绕两个家庭展开：理查德森一家代表追求秩序与规则的西克尔高地社区，家庭成员中的伊奇以其叛逆、自我的特点成为大家眼中的异类。她的内心深处一直燃烧着一股小火苗，让她从始至终坚持为公义而战。理查德森太太、西克尔主流社会的文化都企图改变她，但她用一把火烧毁了束缚自己的“枷锁”。艺术家米娅母女则象征自由与反叛，米娅为了艺术不顾父母反对，离家出走去纽约求学，在学校奖学金中断也不获家庭支持的走投无路情况下，通过替瑞恩夫妇代孕来赚取学费。但米娅终究不舍把孩子交给瑞恩夫妇，中断了学业，给瑞恩夫妇留下一封信谎称自己失去了孩子后，便起身踏上了四海为家的生活。

《小小小小的火》突破了传统华裔文学的主题局限，除了延续跨文化身份探讨、种族阶级分析等经典主题，还将视野拓展至消费主义、社会正义、个人自由与社会责任等更具普遍性的当代议题，然而学界对伍绮诗作品的研究多聚焦于主题解读与人物分析，或肯定其跨族裔书写的价值，或探讨其对社会议题的批判性，但较少从符号学视角切入。本文将围绕以下核心研究问题展开分析：一是小说意象群如何构建“核心—辐射”式开放符号网络，二是埃科的开放文本理论如何解释符号网络的诠释边界与身份建构的互动关系。

二、埃科符号学理论与“开放文本”概念

翁贝托·埃科^① (Umberto Eco) 在《开放的作品》中系统阐述了“开放文本”的核心概念。他指出的优秀文本的意义并非封闭固化,而是通过符号系统的多义性与互动性,邀请读者参与意义的共同生成。在他看来,“开放”并非指文本形式上的松散或结构上的不完整,而是指文本意义的不确定性与读者参与性。埃科明确指出,你不能像你想要的那样使用文本,而只能像文本想要你使用它的那样使用它。一个开放的文本无论多么“开放”,都不能承受任何解释。这一论述揭示了开放文本的辩证性质:它既允许读者的创造性参与,又对这种参与施加了内在约束。埃科进一步区分了两种“开放的作品”类型:“运动着的结构”与“我们于其中运动的结构”。前者意味着作者试图通过规划作品的组织结构,刺激读者参与到作品的建构活动中;后者则是创作者希望通过作品的形式惯例向读者提出问题,并期待读者在一定范围内进行“开放的”回应和演绎。作品的开放性源于作品自身结构的生命力。

三、《小小小小的火》符号网络的开放诠释

本文所指的开放符号网络,是以“火”为核心意象,“房子”和“艺术”为辐射意象,通过矛盾性编码、因果联动、隐喻关联形成的多义性符号系统。其运作逻辑既符合埃科开放文本的理论的“约束性开放”的主张,又与个体身份建构的复杂性形成了互文。

(一) “火”之意象的双重张力与身份隐喻

在小说中“火、房子、艺术”的符号网络中,“火”是无可争议的核心符号。埃科认为符号的矛盾性是多义性的起点,“火”的物理形态与隐喻内涵的双重性,构成了开放诠释的基础。小说中“火”每一次的出场以“火种—火焰”的物理演进形成叙事闭环,又以“希望与绝境、毁灭与解放、记忆与重生”的双重张力,构建起贯穿个体身份觉醒的隐喻网络。

1. 消防局的“守护之火”: 边缘群体的绝境与希望

《小小小小的火》中的贝比·周是米娅在华裔餐馆“幸运宫”做兼职认识的做服务员的同事。她从广州来,英文不好找不到薪水理想的工作,又怀孕了,被男友抛弃后的她在困顿的生活中不得已将女儿美玲丢弃。她将婴儿安置在消防局的门口:“1997年1月5日凌晨,贝比把孩子遗弃在金斯曼消防局门口,那天晚上的气温降到零下,寒风刺骨……消防员打开门时,发现孩子躺在一只纸箱里。”埃科在《开放的作品》中提出,优秀文本的符号网络并非局限于实体符号的直接呈现,更依赖“核心符号—关联载体”的功能性绑定,形成意义的延伸与增殖。“火”作为核心符号,意义并非仅附着于燃烧的物理形态,更能通过与之形成“对抗—共生”关系的空间载体,完成符号属性的间接投射,消防局正是这一延伸编码的典型载体。这里的“火”并非燃烧的火焰,而是消防站作为“火的管控与守护之地”的符号化存在:物理层面,消防站的取暖设施与救援功能,构成对抗严寒的“温暖庇护所”,与室外的冰天雪地形成尖锐对立;隐喻层面,它既是贝比走投无路的绝境投射,也是她对女儿生存的最后希望寄托。其双重张力体现在“庇护的确定性”与“命运的不确定性”的对立统一上:消防局象征着社会秩序中仅存的善意与保障,却无法消除贝比作为华裔底层女性的边缘困境,她只能将代表其生命之火的女儿托付给陌生的秩序,这恰是边缘群体反抗无力的具象化。火焰符号构成埃科所言符号矛

盾性的起点：火既是生存的救赎，也是个体无力改变命运的隐喻，开放出对族裔身份、阶级身份双重困境的多元解读。

2. 伊奇的“毁灭之火”：主流秩序的解构与自我解放

“火”的关键出场还包括伊奇点燃的火，这是她对家庭与社区规训的主动决裂，她选择义无反顾地逃离了外表漂亮完美的西克尔社区，追寻米娅母女脚步。小说中的伊奇沉着地在各个房间撒上汽油，划亮火柴，然后毅然踏上寻找米娅的路。米娅此前对她说过话成为这场火的精神注脚：“有时候，你需要把一切都烧干净，才会有新的东西生长出来。”这场火的双重张力直指“物理毁灭”与“精神解放”的共生关系：物理层面，火焰吞噬了精致的油画、昂贵家具，将理查德森家象征白人中产阶级“完美秩序”的豪宅化为黑魃魃的废墟，窗户尽毁，砖墙冒烟。在隐喻层面，这场多个着火点的蓄意纵火，是对西克尔高地规则至上秩序的彻底解构。正如埃科所言，符号的“可控与失控”构成了矛盾核心：伊奇点燃的火焰是“失控”的激情爆发，却达成了“可控”的自我解放，既摧毁了压抑个性的物理空间，也烧毁了“乖巧女儿”的标签身份，开放出对“秩序与自由”“规训与反抗”的多元思考。

（二）意象群的互动逻辑与身份符号增殖

开放文本的意义生成“依赖符号系统的互动而非孤立符号的叠加”。《小小小小的火》中，“房子”和“艺术”作为辐射意象，与核心意象“火”形成互动关系，通过“因果联动”和“隐喻关联”实现符号意义的增殖与深化。

1. 火与房子：因果联动中的归属重构

埃科在《开放的作品》中明确提出，开放文本的意义生成是“符号系统通过互动形成的有机增殖”。“房子”作为空间符号，与“火”形成“破坏—重建”的因果联动，其核心隐喻是个体对“家”的定义重构。

开放文本的符号互动需服务于核心主题，“火毁房子”的情节，本质是对主流意识形态的解构与个体新归属观的建构。理查德森家的别墅是主流社会“家”的符号化呈现：“严格的作息表”“昂贵的装饰品”，象征着以“阶级”“社会地位”等为核心的归属标准，是主流社会强加给个体的“家宅规训”，要求他们以“融入”为代价换取归属感。伍绮诗在小说中描绘道：“在理查德森家的厨房里，对着花岗岩台面、不锈钢冰箱和意大利赤陶墙砖……莱克西（理查德森家的长女）手上还晃着福特‘探险者’的车钥匙。”这一细节是20世纪90年代美国郊区中产阶级“体面生活”的物质注脚——它们以“进口”“耐用”的统一审美，完成对理查森家“稳定、优渥”阶级身份的直接编码；福特“探险者”是当时主流的中产阶级SUV，其车钥匙是“阶级特权”的浓缩符号。而米娅母女租住的小公寓完全不同：“昏暗的小厨房里有两把不配套的破椅子，屋内墙上贴满摄影作品、地板上散落着画具、没有固定的作息”，这里没有精致的装饰，却有真实的生活气息。两种“房子”的对比构成开放的诠释空间——“家”究竟是固定的物理空间，还是精神自由的载体？“火”所造成的毁灭情节为这个问题提供了答案。

伊奇点燃的火焰吞噬了理查德森家的别墅，在符号层面意味着对规训性家宅符号的否定，对自由归属的坚守。伊奇在火灾后毅然离家，“她的头发里依然带着火灾现场的烟熏味——爬上一辆前往匹兹堡的‘灰狗长途车’。想象着她会如何追上米娅，无论下一站会是哪里。”这些细节完成了归属重构：

头发中的烟熏味是旧秩序毁灭的见证，她的离开则是新身份确立的开始。个体的“家”无需依附于固定的房子或主流的认可，而在于对自我的坚守。这种因果联动的意象互动，使“归属”的意义从“物理空间”拓展为“精神认同”，实现了个体身份认同不以物质为标志的深化。

2. 火与艺术：隐喻关联中的真实坚守

埃科在《开放的作品》中强调：“艺术符号的本质是‘多义性的召唤结构’，其意义生成既依赖文本赋予的符号编码，更取决于符号与主题、人物的互动，以及读者对‘真实’的个性化诠释”。在《小小小小的火》中，“火”与“艺术”形成隐喻绑定——米娅的艺术创作是“火”的精神载体，艺术的反规训性与火的破坏性同频共振，最终指向对真实生活的坚守。

米娅烧毁自拍作品的行为，正是“火”与“艺术”隐喻的极致呈现：火的毁灭特性成为艺术抵制虚假的媒介。米娅的艺术始终以“真实”为标尺：她只保留契合本心的照片，灵感枯竭时便毁掉所有底片，切断虚假创作的可能。耗时一月完成的自拍作品尤为典型：她用蕾丝、海星等物品遮脸，最终精简出八张“美丽又悚然”的照片——母亲的眼睛从海星触手间窥探，如闪光珍珠。但这些视觉精致的作品，仍被她付之一炬。这一行为恰印证埃科“符号矛盾性编码”理论：艺术的“美”与“真”未必统一。蕾丝、海星的美感反而沦为“修饰后的虚假”。此例中的符号“火”被赋予双重意义：表层是物理毁灭，彻底消除虚假符号；深层是真实回归，以决绝方式坚守作为艺术家“摄影捕捉本真”的初心。

伍绮诗还描写了一个细节，就是米娅的女儿珀尔的疑问——“你花了那么多时间”，珀尔问母亲：“就为了‘叭’的一下”，她打了个响指：“把它们全都烧成灰？”而米娅“效果不好”的简短回答，构成埃科所言的意义留白。这种模糊性让读者参与诠释，而这与伊奇最终点燃理查德森家的火形成呼应——艺术与生活中，火都是“毁灭虚假、孕育真实”的媒介。火与艺术的共鸣，最终指向一个命题：真实，才是艺术永恒的内核。

四、结语

文学作品的价值在于以符号系统为媒介，观照人类共同的生存困境。本文以埃科开放文本理论为工具，对《小小小小的火》中的“火—房子—艺术”所构成的意象群进行研究，发现该意象群通过“核心意象矛盾编码—辐射意象互动联动—文本意图锚定边界”的逻辑，构建了兼具多义性与约束性的开放符号网络。其中，“火”的“毁灭与重生”、“房子”的“禁锢与归属”、“艺术”的“真实与虚假”三重张力，既邀请读者参与意义生成，又始终围绕“打破规训、建构自主身份”的核心主题，深刻诠释了当代个体身份的流动性与复杂性。在不确定性凸显的当代社会，个体身份的建构恰如开放文本的意义生成——在规则与自由的张力中，唯有坚守真实自我，才能实现真正的身份自主。这正是《小小小小的火》作为开放文本的精神内核与时代价值。

注释：

①埃科（Umberto Eco）目前有多种译名，如翁贝托·埃科、翁贝尔托·埃科、昂贝托·埃科、安贝托·埃柯、昂贝尔托·艾柯、安贝托·艾柯、乌蒙勃托·艾柯、安伯托·艾可等，本文取“翁贝托·埃科”。

参考文献

- [1] [意] 安伯托·艾柯. 开放的作品 [M]. 刘儒庭, 译. 北京: 新星出版社, 2005.
- [2] 伍绮诗. 小小小小的火 [M]. 孙璐, 译. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.

基金项目:

2025 年广东省哲学社会科学规划一般课题“符号学视阈下的美国粤籍新生代华裔女性小说的‘去族裔化’叙事研究”(GD25CWW04)。

Open Sign Network and Identity Construction: A Study of Imagery Clusters in *Little Fires Everywhere* from the Perspective of Eco's Semiotics

YANG Li

Guangzhou College of Commerce, Guangzhou 511363, China

Abstract Taking *Little Fires Everywhere* by Celeste Ng as the research object and based on Umberto Eco's core theory in *The Open Work*, this study focuses on the image clusters composed of the motifs of "fire", "house" and "art" to explore their functioning as an open sign network. Eco emphasizes the constraints and polysemy of the open texts. Anchored in this theoretical framework, the paper establishes "breaking mainstream discipline and reconstructing autonomous identity" as the core interpretive boundary. It analyzes the "core--radiation" logic formed by the fire-centered image clusters, revealing how the polysemy generated in the dimensions of "destruction and rebirth", "confinement and freedom" and "falsehood and truth" serves the theme of identity construction. The study aims to deepen the understanding of the relationship between the novel's semiotic system and the complexity of individual identity, while providing a concrete methodological path of "core imagery -- radiation imagery -- thematic anchoring" for the semiotic analysis of contemporary literary imagery.

Keywords *Little Fires Everywhere*; Image clusters; Umberto Eco; Open work; Sign network

版权所有 © 2025 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。 <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access