

新文科大外语背景下济南非物质文化遗产人才培养与保护传承路径研究

吕凤华 赵芸 林晓莉 梁楠 程荣荣

(莱芜职业技术学院, 济南 271199)

摘要: 本文基于新文科大外语理念和要求, 创新人才培养模式, 探讨了“一点两线三阶四维五面”一体化的非物质文化遗产人才培养与保护传承模式。从学术观点方面, 突出跨学科融合和国际化视野, 构建小中高衔接的“外语+”课程体系; 从实施策略方面, 提出了“四师四境”合力协同实施模式。本文旨在探索具有语言与非遗技艺复合能力素质的特色人才的培养路径, 为推动国内非遗文化的传承与发展培养优秀的人才队伍。

关键词: 新文科; 大外语; 非物质文化遗产; 人才培养; 保护传承

一、研究背景

“新文科”一词最早由美国希拉姆学院于 2017 年提出, 初衷主要是重组传统文科, 把以数字技术、计算机技术、信息技术为代表的新兴技术融入哲学、文学、语言学等人文课程, 打破专业壁垒, 为学生提供全面的跨学科知识学习。2019 年 4 月, 我国启动“六卓越一拔尖”计划 2.0, 正式推进包括新文科在内的多个新学科建设。2020 年 11 月, 我国发布了《新文科建设宣言》, 全面部署新文科建设。2021 年 3 月, 教育部又发布了《新文科研究与改革实践项目指南》, 全面深入推进新文科建设。新文科建设强化价值引领, 夯实课程体系, 推动人文社科专业发展紧跟科技革命和产业变革新趋势, 强调学科建设的交叉融合性、开放包容性和技术人文性。新文科建设以育人体系为主要场域, 以文化人, 以文育人, 其核心目的就是在中国培养“面向现代化、面向世界、面向未来”的社会主义劳动者和接班人。新文科建设内涵要求树立“大外语观”, 以立德树人为引领, 培养具有家国情怀、国际视野, 能够“讲好中国故事, 传播中国声音”的高素质复合型人才, 具备服务于当代中国及未来社会文明发展所需的公民品格、人文素质及关键能力。新文科背景下, 济南市非物质文化遗产与“大外语”观念相结合, 可以促进跨学科发展, 推动中华优秀传统文化的传承与创新。

济南市非遗文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵, 与“大外语”相结合, 可以促进济南市非遗文化的国际传播, 让更多的人了解和认识齐鲁非遗, 增强中华文化的国际影响力。随着经济的全球化, 西方文化对我国传统文化的不断冲击和渗透, 文化生态环境发生了巨大变化, 非遗传承和保护面临着巨大的挑战。我国必须将非遗传承工作作为国家发展战略的一个重要组成部分, 为非遗制定一套持续稳定、全面系统的传承人培养制度, 为非遗传承提供有力的人才支撑。2004 年中国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》; 2005 年颁布《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》, 阐释了我国非遗保护工作的重要性和紧

迫性,明确了非遗保护工作的目标和方针,提出要逐步形成有中国特色的非遗保护制度,建立协调有效的工作机制。2011年颁布《中华人民共和国非物质文化遗产法》明确提出:“学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关的非物质文化遗产教育。”2022年修订的《实施〈保护非物质文化遗产公约〉的业务指南》中明确提出,要“在高等院校进行非物质文化遗产教学,促进开展跨学科的科学、技术和艺术研究活动,并制订研究方法”。中共中央办公厅、国务院办公厅在《“十四五”文化发展规划》中提出要“加强非遗传承人群培养”。加强非遗文化传承,关键在于人,将非物质文化遗产的传承与高校人才培养结合起来,可有效解决传承人缺失或断层的问题。

传承是非遗得以延续的唯一手段,它在文化的形成和发展中起着承上启下的中介作用。而传承是要靠人来实现和完成的,人是决定性的因素,如果没有了传承人,保护与传承也就成了一句空话。山东很多优秀的非遗项目都面临着人亡技绝的困境。因此传承人培养是目前非遗保护工作的当务之急,也是重中之重。目前,非遗传承人才培养的传统形式主要包括个人培养、家族传承、企业培养等,但这些培养形式都存在着一些难以逾越的瓶颈。规范系统的学校教育是克服非遗传统传承形式弊病的唯一途径,其中职业教育既符合非遗文化传承人培养特性,又具备科学、规范、持续性特征,是当前培养传承人最有效的方式。

新文科背景下的济南市非遗文化和大外语相结合,可以开发具有国际市场潜力的文化产品,推动济南市乃至山东地区文化产业的升级和发展。新文科背景下,济南市非遗文化与大外语的结合具有重要意义,务必加强师资队伍建设,完善相关制度保障,通过开设相关课程、创新人才培养模式及教学模式、组织文化交流活动、开展社会实践活动等方式,逐步实现济南市非遗人才培养与保护传承路径研究这一目标。

二、研究内容

研究内容主要包括非遗项目确定、非遗人才核心能力和素养研究、非遗人才培养与保护传承模式创设、小中高衔接的“大外语+”课程体系构建、“四师四境”合力协同教学模式实施、非遗保护政策和法规及与现代化融合发展等6个方面。

(一) 济南市典型非遗项目确定

以2023年济南市获山东省第六批省级非物质文化遗产名录中的非遗项目为研究对象,包括民间文学“孟姜女传说”,传统音乐“长勺鼓乐”,传统戏剧“皮影戏”“莱芜梆子”,曲艺“山东快书”,传统美术“石雕(燕子石制作技艺)”“邹家木雕”“鲁绣”,传统技艺“古陶瓷修复”,传统面食制作“葡萄软月制作技艺”,民俗“民间信俗(中元节习俗)”,传统医药“中医诊疗法(扁鹊脉学诊法)”。

(二) 济南市非遗人才核心能力和素养研究

通过查阅文献、访谈调研确定大外语背景下非遗人才的核心能力和素养,主要包括语言能力、文化遗产保护和传承能力、创新和创业能力、艺术鉴赏和表演能力、国际化视野、社会责任和使命感以及数字化能力和素养。

(三) “一点两线三阶四维五面”一体的非遗人才培养与保护传承模式创设

一点:以“立德树人”为中心点,培养具有家国情怀,品德高尚、会英语的非遗传承人。

两线:以“工艺+工匠”为两线,培养具有高超技艺和工匠精神非遗传承人。

三阶：创建以“小学教育培兴趣+中等教育固基础+高等教育促提升”的小中高有效衔接的三阶段进阶模式，促进非遗人才持续、稳定、长期、良性发展。

四维：基于“专业、师资、课程、教法”四个维度，构建“外语+”复合型非遗人才培养与保护的结构化体系，使职业院校成为未来非遗传承人才科学合理的上升发展通道，更好地发挥职业教育在非遗传承中的责任使命。

五面：构建“政府—学校—社区—作坊—企业”五面有机结合的人才培养新模式，非遗人才培养和保护需要各方面群策群力，共同推动非遗人才培养、非遗文化的繁荣发展。

（四）小中高衔接的“大外语+”课程体系构建

新文科大外语背景下的非遗人才培养与保护的课程体系应注重跨学科知识的交叉融合，优秀非遗人才需要经历多年的培养，因此需构建小中高衔接的“大外语+”进阶式课程体系（见图1）。



图1 小中高衔接的“大外语+”进阶式课程体系示意图

（五）“四师四境”合力协同教学模式实施

探索有效的非遗人才培养教学方法和手段，创建“四师四境”合力协同教学模式，实施英语教师、相关专业教师、非遗传承人、企业导师“四师”协同教学，线下课堂、线上课堂、社区研学、企业实训“四情境”协作教学，培养学习者的实际操作能力和创新思维，有效促进非遗人才培养和传承与保护。

（六）非遗保护的法规和法规及与现代化融合发展

制定法律法规，对非遗项目进行登记和保护；建立非遗数据库，对非遗资料进行数字化保存。鼓励社会力量参与非遗保护与传承工作，形成政府、企业、社会共同参与的机制；结合现代科技和创意产业，将济南非遗与旅游、文创、艺术等领域相结合，实现非遗的活化与应用；鼓励非遗技艺的再创新，使其在新的时代背景下焕发新的生命力。

三、研究重难点

（一）重点

- 1.厘清济南市非遗项目的内涵、特点和价值，整理相关方面的中英文文献资料；
- 2.确定济南市非遗人才应具备的核心能力和素质，包括对齐鲁地区非物质文化遗产的深入了解、中英文的沟通能力、文化宣传推广能力、项目管理能力等；
- 3.构建新文科大外语背景下非遗人才培养与保护传承的路径，包括人才培养模式、课程体系及教

学模式。应注重跨学科知识的交叉融合,将以数字技术、计算机技术、信息技术为代表的新兴技术融入外语、文化、历史、艺术等多个领域,打破专业壁垒,为学习者提供全面的跨学科知识学习;

4.探索有效的保护和传承机制,包括非遗保护与传承的政策法规及非遗保护的技术和手段,以防止非遗资源的流失和消亡。

(二) 难点

1.济南非遗的跨文化交流。在全球化背景下,如何将济南非遗文化与国际接轨,实现有效的跨文化交流,是一个具有挑战性的问题。

2.济南非遗的保护与传承策略。由于非遗项目的独特性和复杂性,如何采用先进的技术和手段对非遗进行有效的保护和传承,制定一套既能保持非遗原貌又能实现其传承和发展的策略并非易事。

3.非遗人才的培养效果的评估体系构建。设立科学的评价指标,构建系统的评价体系,动态监管非遗人才培养效果,是人才培养及文化传承与保护领域的难点。

四、主要目标

本文研究目标是培养具有语言与非遗技艺复合能力素质的特色人才,不仅培养了有国际化视野、跨文化沟通能力和创新精神的济南非遗人才,实现济南市非遗的有效传承和保护,推动齐鲁非遗文化的国际化传播,讲好中国非遗故事,推动中华优秀传统文化的繁荣和发展,而且提高了公众对非遗文化的认识和重视程度。

- 1.培养具有国际化视野和跨文化沟通能力的济南市非遗文化传承人;
- 2.探究济南市非遗文化的数字化保护与传承培养策略;
- 3.提升济南市非遗文化的传承实践水平;
- 4.推动济南市非遗文化的创意开发与产业转型;
- 5.构建济南市的齐鲁非遗文化传承人培养体系;
- 6.加强济南市非遗文化的社会认知和教育普及。

五、特色创新

本研究在学术思想、学术观点、实施策略方面具有以下特色和创新。

(一) 学术思想方面

本研究基于新文科大外语理念和要求,创新人才培养模式,提出“一点两线三阶四维五面”一体化的非遗人才培养与保护传承模式。一点是“立德树人”;两线是“工艺+工匠”;三阶是“小中高有效衔接的三阶段进阶模式”;四维是“专业、师资、课程、教法”;五面是“政府—学校—社区—作坊—企业”。“一点两线三阶四维五面”一体化、系统化模式能更好实现立德树人的教育目标,促进非遗文化的传承和发展,为非遗人才培养与传承提供重要的理论逻辑和现实依据。

(二) 学术观点方面

本研究突出跨学科融合和国际化视野,构建小中高衔接的“外语+”课程体系。课程建设是非遗人才培养的重要载体,新文科大外语背景下,必须加强学科交叉和融合。本论文探讨的“外语+”课程体系,涵盖了外语、非遗文化、艺术、历史、信息技术等多个学科领域交叉融合,注重课程之间的联系和衔接,有利于全面深入地研究非遗文化的内涵和价值;同时突出国际化视野,以更好地理解中

外文化的差异和相似之处，培养学习者跨文化交流能力，促进非遗文化的国际传播和保护。

（三）实施策略方面

本研究提出了“四师四境”合力协同实施模式。四师是“英语教师、相关专业教师、非遗传承人、企业导师”；四境是“线下课堂、线上课堂、社区研学、企业实训”。“四师四境”有机联动，线上线下、校内校外，全方位开展教学实践，既强调理论学习又重视社会实践，既提供案例分析又开展田野调查，既进行跨文化比较又突出协同创新。

参考文献

- [1] 宋俊华. 论构建非物质文化遗产学科共同体文化遗产[J]. 文化遗产, 2019(2):1-7.
- [2] 姚伯岳. 关于在高等教育学科专业目录中增设“文化遗产保护”学科门类的建议和设想[J]. 古籍保护研究, 2019(1):33-42.
- [3] 保护非物质文化遗产公约(2003) [EB/OL]. [2021-01-23]. <http://www.un.org/zh/documents/treaty/files/ich.shtml>.
- [4] 乔晓光. 非物质文化遗产与大学教育[J]. 集美大学学报(教育科学版), 2007(2):30-33.
- [5] 中华人民共和国教育部政府门户. 新文科建设工作会在山东大学召开[EB/OL]. [2021-01-23]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/202011/t20201103_490867.html.
- [6] 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆. 中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划. [EB/OL]. [2021-01-23]. <http://www.ihchina.cn/train.html>.
- [7] 刘晓, 徐珍珍. 基于现代学徒制的非遗传统手工技艺传承: 内在机理与功能价值[J]. 中国职业技术教育, 2017(11):11-17.
- [8] 孙丰蕊. “非遗进校园”与“现代学徒制”——高职在非遗保护和传承中的角色与功能再思考[J]. 中国职业技术教育, 2019(3):25-29.
- [9] 孙红杰. 新疆高校在非物质文化遗产保护中的作用研究[D]. 石河子: 石河子大学, 2008.
- [10] 赵美琴. 民间工艺美术教育在地方性职业高中的传承[J]. 职教通讯, 2010(9):91-92.
- [11] 崔岩. 基于行业标准的高职特色专业建设研究与实践[J]. 教育与实践, 2011(20):27-28.
- [12] 李欢. 非物质文化遗产在地方高校的传承[J]. 产业与科技论坛, 2014, 13(1):165-166.
- [13] 孙正国. 十余年来中国大学“非遗”传承的实践形态[J]. 文化遗产, 2017(1):11-16.
- [14] 杨茜, 魏世伟. “互联网+”背景下高校“非遗”传播思路浅析[J]. 传播力研究, 2018, 2(18):233.
- [15] 鄂甜. 论非物质文化遗产传承人才培养的最有效路径: 中高职衔接阶梯式培养[J]. 河南科技学院学报, 2016, 36(10):84-87.

Research on Talent Cultivation and Protection and Inheritance Path of Intangible Cultural Heritage in Jinan under the Background of New Liberal Arts and Great Foreign Languages

Lv Fenghua Zhao Yun Lin Xiaoli Liang Nan Cheng Rongrong
(Laiwu Professional Technology Institute, Jinan 271100)

Abstract: Based on the concept and requirements of the new liberal arts and great foreign language, this paper innovates the talent cultivation mode, and explores the "one point, two lines, three stages, four dimensions and five surfaces" integrated intangible cultural heritage talent cultivation and protection and inheritance mode. From the academic point of view, it highlights interdisciplinary integration and internationalization vision, and builds a "foreign language +" curriculum system that connects primary, secondary and high school. From the aspect of implementation strategy, it puts forward the "four teachers and four situations" synergistic implementation mode. The purpose of this paper is to explore the cultivation path of special talents with the compound ability of language and intangible cultural heritage skills, and to cultivate excellent talents for promoting the inheritance and development of domestic non-heritage culture.

Keywords: new liberal arts; intangible cultural heritage; talent cultivation; Protection and Inheritance

版权所有 © 2024 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access