

玉韞的发展演变研究

张晔彤 常菁菁 王承举

(莱芜职业技术学院, 济南 271199)

摘要: 韞是古人拉弓射箭的辅助工具, 以玉为材料制作的韞多为身份高者使用, 研究玉韞对于研究中国古代的射礼文化有重要意义。本文主要深入结合出土实物资料及历史文献, 通过比较与考证, 梳理从商代到清代“玉韞-韞形佩-扳指”这一演变过程, 总结分析各时期玉韞的特点以及不同时期玉韞的用途。

关键词: 玉韞; 形制; 演变过程

绪论

韞, 最早作为勾线拉弓的辅助工具, 在古人生活中占据了举足轻重的地位, 研究其发展沿革及其文化内涵对于了解中国古代的社会生活、风俗习惯及审美意趣都有着积极的意义。玉韞因其材质的特殊性往往为身份地位较高者使用, 属于玉器繁多的品类中较为小众的一支, 本文收集整理了考古出土的各时期玉韞, 对其形制、工艺、用途以及演变过程进行研究探讨, 丰富了古代玉器的研究内容。

射礼文化是我国古代礼仪文化的瑰宝, 随着考古发掘出土文物数量和种类的丰富, 相关研究领域从弓箭等主要骑射工具逐渐扩展到骑射的辅助工具, 韞就是其中之一。比如, 徐汝聪结合出土文物和历史文献材料, 著成《楚韞》, 梳理了两周及秦汉时期楚地出土韞的特点, 并对其具体用法进行了分析; 杨海青的《虢国墓地出土的玉韞与玉觿赏析》将河南三门峡虢国墓地考古发掘出土的玉韞、玉觿与历史文献记载相结合, 对虢国墓地出土的六枚玉韞形制作了详细的论述; 黄佳欣的《从韞到扳指的形态变化分析》主要依据历史文献和历史背景, 分析了韞形态演变的社会原因。在上述前辈详尽的研究中, 笔者发现仅有部分学者简要说明了玉韞的变化发展, 很少有文章对玉韞的形制演变做具体梳理, 因此笔者从这一角度出发搜集考古文物及文献资料, 通过分析整理, 简述自己的拙见。

一、玉韞介绍

早在远古时期人们就利用弓箭进行狩猎活动, 随着战争的不断增多, 弓箭作为一种远距离攻击性武器在战争中得到广泛应用, 由于经常拉动弓弦会划伤手部, 用来保护手指的“韞”便应运而生。东汉许慎《说文解字》云: “韞, 射决也, 所以拘弦。以象骨, 韦系, 著右巨指。”故可知韞为射箭钩弦之器, 制作材料多为竹木或象牙, 不仅可以保护手指, 还可以借力提高弓箭的射程, 体现了古代人民的智慧和创造力。清代郎世宁所作的《人物弓箭图》手卷中就描绘了几位官员手持弓箭的姿态(见图1), 我们可以清晰地看到其中一位官员的大拇指上就佩戴扳指, 其实扳指的原型就是韞。



图1 清代郎世宁所作《人物弓箭图》

图片来源：中华古玩网

二、玉韞的演变过程

（一）商代玉韞

在古代玉器一般为王公贵族所用，因此玉制韞的价值不言而喻。随着考古发掘的不断进展，越来越多的玉韞出土，已知关于“韞”最早的记载见于《诗经·卫风·芄兰》：“芃兰之叶，童子佩韞。”迄今为止最早的玉韞出土于河南安阳殷墟妇好墓中（见图2）。这枚玉韞呈不规则圆桶状，高3.8厘米，直径2.4厘米。内部中空，可供大拇指伸入。正面刻兽面纹有对穿孔用于穿绳固定，背面有一凹槽用于固定弓弦，与《说文解字》描述相符。根据这枚玉韞的精美程度我们可以大致推断，玉韞的起源应远早于商代。此外同时期的河南安阳北冈1311号墓还出土一枚青铜韞（目前藏于台湾）。这两件扳指形制一致、尺寸相近，相对高的一面有沟槽可扣弦，有使用痕迹（见图3）。另见台湾淡江大学历史系提供的一件商代晚期玉质韞形器，这枚玉韞外观大致与妇好墓中出土玉韞相同，均为不规则筒状，正面有一对穿孔且雕刻精美的兽面纹。但最大的区别是，这枚玉韞背面无凹槽，没有凹槽就意味着无法固定弓弦，不能满足射箭的需求，因此这枚玉质韞形器的具体功能还有待考证，笔者推测可能这枚韞形器是作为装饰品，彰显佩戴者的身份地位。



图2 河南安阳殷墟妇好墓出土的玉鞮

图片来源：徐汝聪《楚鞮》，《江汉考古》2014年第5期



图3 河南安阳北冈1311号墓还出土的青铜鞮

图片来源：徐汝聪《楚鞮》，《江汉考古》2014年第5期

从上述几件器物我们大致推测，商代玉鞮一般为不规则圆筒状，正面有一对穿孔，一般雕刻有极具商代特色的兽面纹。背面分为有凹槽和无凹槽两种，有凹槽的玉鞮为实用器，无凹槽的玉鞮可能并无实用功能，推测当时的玉鞮已经实现功能划分。

（二）西周时期的玉鞮

两周之际的玉鞮出土较多，已经可以看出较为明显的变化。河南三门峡虢国墓地共出土玉鞮六件，分别出于虢仲（M2009）和虢季（M2001）两座国君墓中，包括一件龙纹玉鞮（见图4）、一件兽面纹玉鞮（见图5）、四件素面玉鞮（见图6）。其中兽面纹玉鞮保留了部分商代的风格，其余五枚较商代玉鞮均发生变化：形状由商代较高的圆筒状变为斜筒状，背面有如鼻头状凸起（或称“舌状”斜坡），横断面呈椭圆形，正面筒壁较矮，中间纵向有一棱脊，关于棱脊两侧的穿孔数量，龙纹玉鞮与三枚素面玉鞮棱脊两侧各有两个，兽面纹玉鞮两侧各一个，另一枚素面玉鞮则无穿孔，且龙纹玉鞮上保留有丝织品的痕迹^[1]。这两座墓葬的时代均为西周晚期，虢季和虢仲的政治地位极高，且拥有强大

^[1] 杨海青,王军震.虢国墓地出土的玉鞮与玉觚赏析[J].收藏家,2015(11):39-42.

的军事领导权，墓中发现的玉韞不仅是他们高级贵族身份的标志，也是他们军事统帅权的象征。山西曲沃羊舌晋侯墓地 M1 出土两件玉韞，分别戴于墓主人晋文侯的两手（见图 7）。这枚玉韞的外观与三门峡虢国墓地出土的玉韞基本相似，但正面棱脊的两侧仅各有一个穿孔。山西曲沃曲村遗址北赵晋侯墓地 I 11M8（见图 8）出土两件玉韞（I 11M8:212、I 11M8:213），尚未得知其具体尺寸，根据考古发掘报告这两枚同样出土于墓主人两手的位置，墓主人是晋献侯或晋穆侯，其年代属于西周晚期。

根据以上这几枚玉韞的形制，我们大致可以看出，最迟到西周中晚期，除少量玉韞仍保留商代风格外，大部分玉韞的形制已由较高的筒状变为较低的斜筒状，底部并不平齐，而是有轻微弧度，原本用于固定弓弦的凹槽消失不见，背壁呈向外的“舌状”斜坡，正面有明显的棱脊，穿孔数量不一。



图 4 河南三门峡虢国墓地出土龙纹玉韞

图片来源：杨海青、王军震《虢国墓地出土的玉韞与玉觚赏析》，《收藏家》2015 年第 11 期



图 5 河南三门峡虢国墓地出土兽面纹玉韞

图片来源：杨海青、王军震《虢国墓地出土的玉韞与玉觚赏析》，《收藏家》2015 年第 11 期



图6 河南三门峡虢国墓地出土素面玉韞（其一）

图片来源：杨海青、王军震《虢国墓地出土的玉韞与玉觚赏析》，《收藏家》2015年第11期



图7 山西曲沃羊舌晋侯墓地 M1 出土玉韞（其一）

图片来源：吉琨璋、孙永和、席为民《山西曲沃羊舌晋侯墓地发掘简报》，《文物》2009年第1期

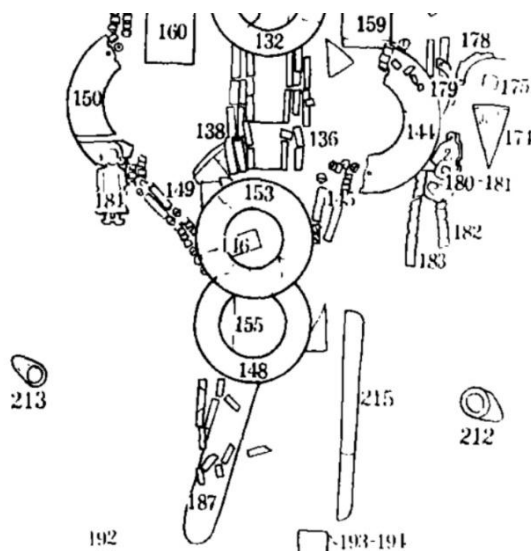


图8 山西曲沃曲村遗址北赵晋侯墓地 11M8 棺内器物分布图（节选）

图片来源：孙华、张奎、张崇宁等《天马——曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘》，《文物》1994年第1期

（三）春秋战国时期的玉韞

春秋战国时期的墓葬中出土玉韞数量有明显增加。陕西韩城梁带村芮国墓地 M27 出土四件韞，其中最具有特点的就是一枚镶金玉韞，这座墓葬年代为春秋早期，但这枚玉韞的主体纹饰是西周风格，有学者认为该器物最初制作于西周晚期而正面穿孔处的突起为春秋时期改制，同时该墓葬中还出土一件玉韞，在韞体的一侧有扳状突起（见图 9）。带有扳状突起的玉韞在东周墓葬中发现较多，例如河南辉县琉璃阁 M 甲出土的玉韞（见图 10），这座墓葬属于春秋中晚期；位于山西太原金胜村的春秋晚期晋国正卿赵简子墓出土两件玉韞（见图 11）；河南洛阳中州路战国初期墓葬 M2717 出土的一件玉韞（见图 12）以及著名的湖北随县曾侯乙墓中出土的玉韞（见图 13），曾侯乙墓中还出土四件木韞，其中两件出土于墓主人腰部，尺寸大小仅容小拇指穿过^[2]。

这些玉韞的性质特点相同，延续了西周时期低矮的筒状以及“舌状”背壁；正面的棱脊部分更加突出。根据韞的尺寸及佩戴方式，考古学家推测此时的韞不止戴于拇指上，可以佩戴在食指上。在韞体的一侧出现了“扳状”突起用以固定弓弦，位置取决于用手习惯或左或右，例如陕西韩城梁带村芮国墓地出土的带有扳状突起的玉韞便是右手韞。玉韞底部变为平齐，同时期石木制、金属制及骨质韞与玉韞有相同的性质特点。值得注意的是，这时期部分玉韞的形制尺寸无法满足勾弦的需求，并且没有明显的磨损和使用痕迹，因此推测这些玉韞可能仅仅用于装饰或随葬，湖北江陵杨场楚墓出土骨韞和琉璃珠组带饰间接证明了这一猜想（见图 14），这件韞保留了其原始装饰形态，但其复杂的装饰方式并不适用于实战，而更可能作为装饰用品。



图 9 陕西韩城梁带村芮国墓地 M27 镶金玉韞（左一、左二）及带有扳状突起玉韞（右一）

图片来源：徐汝聪《楚韞》，《江汉考古》2014 年第 5 期

^[2] 徐汝聪,楚韞[J].江汉考古,2014(05):46-42.



图 10 河南辉县琉璃阁 M 甲出土玉韞

图片来源：徐汝聪《楚韞》，《江汉考古》2014 年第 5 期



图 11 山西太原金胜村晋国正卿赵简子墓出土玉韞

图片来源：徐汝聪《楚韞》，《江汉考古》2014 年第 5 期



图 12 河南洛阳中州路 M2717 出土玉韞

图片来源：徐汝聪《楚韞》，《江汉考古》2014 年第 5 期



图 13 湖北随县曾侯乙墓出土玉韞

图片来源：徐汝聪《楚韞》，《江汉考古》2014 年第 5 期



图 14 湖北江陵杨场楚墓出土骨和琉璃珠组带饰

图片来源：徐汝聪《楚韞》，《江汉考古》2014 年第 5 期

（四）西汉时期的韞形佩

到了汉代，玉韞的形态发生了巨大变化，与前代相比玉韞的形态更加扁平，有的甚至变为片状，彻底失去实用功能。西汉早期的玉韞可以分为两种形态，第一类玉韞仍保留有部分前代的特征，韞体仍有厚度，原本韞体上的扳突变成了耳，例如徐州北洞山汉墓中出土的这件玉韞，器身长 5.8cm，左侧耳状突起上雕刻精美的龙纹，附加凤鸟纹（见图 15）。总体来说这类玉韞在西汉时期已不多见，数量较多的是彻底演变为片状的玉韞，我们可以称其为“韞形佩”。早在战国晚期这种韞形佩已经出现，故宫博物院中就藏有一件战国晚期凤鸟纹玉韞，到了西汉时期，韞形佩更加流行。韞形佩呈片状，外

形略呈椭圆形，一侧或两侧附有透雕纹饰，中间有一圆孔，正面微鼓，背面略微内凹，由于整体形状似鸡心因此俗称“鸡心佩”。广州南越王墓中出土有五件玉韞形佩（见图16），这些韞形佩中，有的透雕附饰仅存一侧，有的两侧均有，以螭纹和卷云纹为主。

西汉中期开始，韞形佩已逐渐成为定式，原先分布于一侧或两侧的透雕附饰变为固定的两侧附饰，纹饰较前代更加繁杂且多为鸟兽纹饰，中央的圆心变小，整体更加美观精致。特别是到了西汉晚期，韞形佩的整体更加修长，中央的圆心进一步缩小，透雕附饰部分占比较大。比较有代表性的例如海昏侯墓中出土的透雕龙纹韞形佩（见图17）、芒砀山僖山汉墓出土的鸟兽纹韞形佩（见图18）以及扬州“妾莫书”墓出土的韞形佩（见图19）。西汉晚期还有一种韞形佩和玉璧组合而成的器物，例如北京大葆台1号汉墓中出土的这件玉器（见图20），璧中间是韞形佩，中上部有明显的尖状突起，两侧是透雕的龙凤纹，最外部是圆形外壁。



图15 徐州北洞山汉墓中出土玉韞

图片来源：曹梦溪《徐州地区西汉墓葬出土玉器研究》，郑州大学硕士学位论文



图16 广州南越王墓中出土五件玉韞形佩

图片来源：网络



图 17 海昏侯墓中出土的透雕龙纹韞形佩

图片来源：袁良榕、张恩、涂晓琼《韞形佩的历史渊源及演变——以海昏侯墓出土龙凤纹韞形佩为例》，《宝石和宝石学杂志》2016 年第 18 卷第 4 期



图 18 芒砀山僖山汉墓出土的鸟兽纹韞形佩

图片来源：周苏《玉韞的发展及变革》，《文物鉴定与鉴赏》2010 年第 3 期



图 19 扬州“妾莫书”墓出土的韞形佩

图片来源：周苏《玉韞的发展及变革》，《文物鉴定与鉴赏》2010 年第 3 期



图 20 北京大葆台 1 号汉墓中出土的韞形佩

图片来源：网络

（五）韞形佩的衰落与扳指的兴起

东汉到魏晋时期，韞形佩基本延续了西汉时期的风格，部分器物中央的圆孔变为方形，透雕纹饰不及西汉时期精美，此时的韞俨然成为了一件普通的装饰品。例如东汉时期河北定县中山穆王刘畅墓中出土的韞形佩（见图 21），可以明显地看出中央圆孔变为椭圆形，两侧透雕的螭纹和凤鸟纹粗犷随意；南京中央门外东晋墓出土的这件韞形佩（见图 22），中央已变为方形，玉质粗糙，雕刻的螭纹也不够精致。

隋唐时期，各类新兴玉器的出现，玉器的造型纹饰多仿制金银器，且受中亚文化影响较深，外观平庸且无实用意义的韞形佩逐渐没落。直到宋代仿古之风盛行，仿汉代韞形佩的器物才少有发现，例如天津市博物馆藏的这件宋仿汉龙纹韞形佩（见图 23），与汉代的韞形佩大致相似，但纹饰更自由多变，采用较多浮雕手法，层次感强。

到了清代，满族人十分重视射礼文化，“骑射国语，乃满洲之根本，旗人之要务”。满族人对骑射的重视也使得原本用于勾弦拉弓的韞重新回到人们的视野中，但这一时期的韞改称为扳指。清政权巩固之后，热兵器在战争中适用性更高，扳指也多作为达官贵族彰显身份的装饰品，其质地也由原来的皮革、犀角、驼骨等扩大至象牙、水晶、玉、瓷、翡翠等名贵材料，价格也变得十分昂贵。

总的来说，玉韞的整个发展脉络呈现从实用器逐渐转变为装饰器的趋势，由最初的玉韞变为韞形佩，最终演变为玉扳指。玉韞的演变过程与每个时期的社会环境、人们的审美需求息息相关。玉韞虽是我国古代玉器中很小的一类，但是能反映出射礼文化对于华夏民族的重要价值，礼仪文化也承载着中华民族的品格，彰显着中华民族的文化魅力。研究玉韞不仅对研究射礼文化有重要意义，还能丰富我国古代玉器的研究内容，让更多人更好地了解古人物质文化生活，了解我国古代玉器的独特价值。

参考文献

- [1]周苏. 玉韞的发展及变革[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2010(03): 58-61.
- [2]杨海青, 王军震. 虢国墓地出土的玉韞与玉觿赏析[J]. 收藏, 2015(11): 39-42.
- [3]黄佳欣. 浅析商时期到清朝韞纹样变化[J]. 大众文艺, 2016(03): 99.

- [4]任楷.“玦”:汉代韞形佩再探[J].艺术理论与艺术史学刊,2019(01):241-267.
- [5]曹梦溪.徐州地区西汉墓葬出土玉器研究[D].郑州:郑州大学,2019.
- [6]阳路.从玉韞到扳指[J].国家电网,2015(11):104-106.
- [7]徐汝聪.楚韞[J].江汉考古,2014(05):46-62.
- [8]田敬权.玉韞的使用及发展问题探究[J].神州,2014(18):26.
- [9]席育英.中国国家博物馆藏东周玉佩赏析[J].收藏家,2008(12):14-16.
- [10]吉琨璋,孙永和,席为民,等.山西曲沃羊舌晋侯墓地发掘简报[J].文物,2009(01):4-14,26,1.
- [11]三门峡上村岭虢国墓地 M2001 发掘简报[J].华夏考古,1992(03):104-113.
- [12]孙华,张奎,张崇宁,等.天马——曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘[J].文物,1994(01):4-28,97-98,1.
- [13]徐汝聪,杨蕾.射韞[J].江汉考古,2017(04):83-92.
- [14]蒋来希.两周至汉代韞及韞形佩研究[D].济南:山东大学,2016.
- [15]李芽.韞考[J].服饰导刊,2014,3(03):9-11.

Research on the Evolution of Jade *She*

Zhang Yetong Chang Jingjing Wang Chengju

(Laiwu Professional Technology Institute, Jinan 271100)

Abstract: The *she* was an auxiliary tool for ancient people to draw bows and shoot arrows, which made of jade were mostly used by people of high status. Studying jade *she* is of great significance to the research of ancient Chinese archery ceremony culture. This paper primarily combines excavated physical evidence and historical documents to sort out, through comparison and textual research, the evolutionary process from jade *she* to *she*-shaped pendants then to thumb rings from the Shang Dynasty to the Qing Dynasty. It summarizes and analyzes the characteristics of jade *she* in various periods as well as their uses in different times.

Key words: Jade *she*; shape; evolution process

版权所有 © 2024 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

