

## 浅谈博物馆书画类藏品的保管工作

帅华锋

(荆门市博物馆, 荆门 448000)

**摘要:** 博物馆书画类藏品因自身的特质, 非常容易受存放环境的影响, 温湿度、光照、有害气体、微生物及人为因素等都会对其造成损害。做好书画藏品的日常养护和科学管理工作, 具有重要的意义。书画保管需要注意各种危害因素, 如果我们了解书画容易受损的弱点, 采取一些有效的预防措施, 将会在一定程度上延缓其变旧破损进程, 从而使书画寿命延长并能长时间地保持原状。

**关键词:** 书画藏品; 保管方式; 日常养护; 装具材料

中国书画艺术源远流长, 距今已有数千年的历史, 在这漫长的岁月里, 无数书画佳作诞生, 成为中华民族宝贵的文化遗产。在文物藏品中, 书画藏品属于博物馆众多藏品中特别脆弱的一类, 极易损毁, 不易保存, 若存放不当, 则会产生霉变、虫蛀、褪色、发脆等损害。因此, 如何保管好珍贵的书画作品, 是每一位文物保管工作者必须正确面对的一项重要工作。

### 一、不利因素对书画藏品的影响

要做好书画的保管工作, 首先要清楚地了解影响书画保管品质的因素和问题。由于书画作品都是纸、绢、绩等纤维材料制成的, 不像金石、陶瓷等类物品质地坚固, 纤维材料会发生霉变、褪色、发脆、发黄、虫蛀等现象。发生这些现象的原因是多种多样的, 不利气候、微生物、光线、藏品本身脆弱结构以及周围不利材料的影响等都会导致纸质藏品退化损坏, 为了能长久保存纸质藏品, 要注意以上这些影响因素。总体来说书画藏品主要受以下四个方面因素的影响。

#### (一) 温度和湿度的影响

温湿度指的就是自然环境中的温度与湿度。荆门位于湖北省中部, 全境以山地为主, 属北亚热带湿润季风气候, 年平均气温 15.6~16.3℃, 年日照时间 1997~2100 h, 年平均降水量 804~1067 mm, 无霜期 239~255 d。温度与湿度是十分重要的环境因素, 温度和湿度在一定条件下相互影响, 随着温度的变化湿度也会发生变化。不适宜的温湿度会在很大程度上对文物造成损害, 如一些书画和卷宗等纸质的文物如果经常放在比较潮湿的地方, 就比较容易受潮, 严重的话还会造成纸张的破损。

当室内温度过高时, 书画作品的材料纸、绢、墨等有机物则出现收缩、变形, 细菌昆虫在高温作用下迅速繁殖, 昆虫的排泄物也会腐蚀书画作品。为避免高温带来的负面影响, 就要严格控制好书画藏品存放环境的温度, 适宜书画藏品的温度应是 14~18℃, 湿度在 55%~65%。英国

大英博物馆要求温度控制在 14℃，相对湿度控制在 57%~63%；《美国博物馆手册》则规定适宜的温度为 16~24℃，湿度为 40%~60%。联合国教科文组织出版的《博物馆》季刊指定陈列室温度为 18~20℃，湿度为 50%~60%，极限 70%。<sup>[1]</sup>我们知道，温度和湿度保持在规定范围内，纸质藏品不会出现干燥和收缩，有利于书画藏品的保藏。温度在 27℃ 以上、湿度在 75% 以上，是虫霉滋生的适宜条件。

湿度能对书画作品产生影响主要是因书画作品的材质吸湿性强，在潮湿状态下，书画作品会产生膨胀，当超过饱和度时，书画作品就会发生变形、粘连等现象。相对湿度高于 60%~70% 时书画作品易滋生霉菌，但相对湿度低于 45% 时字画作品会发生干裂现象，因此书画作品适宜的相对湿度为 50%~60%。

## （二）霉菌、蛀虫、灰尘的影响

生物危害主要有霉菌和害虫，霉菌主要通过代谢产物腐蚀破坏书画作品，蛀虫主要蛀蚀书画，灰尘则通过其中的颗粒物在作品表面产生的摩擦来损伤画面，因此存放书画作品的房间应密闭、洁净，恒温恒湿。

虫害和微生物对很多文物都具有很大的破坏性，特别是对书画类纸质文物的破坏性更大，会撕烂或者侵蚀纸张。寄生于纸质藏品并毁坏藏品的害虫和微生物有多种，并且在潮湿的环境中繁殖速度更快，数量不断增多，从而对文物进行更加严重的破坏。尘埃对字画的危害也较大，沾在字画表面的细小尘埃累积到一定的程度能成为不洁净的小颗粒，小颗粒的水分蒸发后，画面上会留下黄色斑点。

## （三）空气的影响

目前，很多城市空气污染严重，环境问题越来越严重，空气中存在大量的有害气体、灰尘。空气的污染不仅给人类的生产生活带来了严重的危害，而且对博物馆的古书画带来了一定的影响。因为空气受到污染就会形成酸雨，空气中的酸度增大，从而也导致古书画的酸度增大，这非常容易导致书画糜烂。文物的保管对空气环境有很高的要求，空气中的有害气体和其他污染物，如二氧化硫、氮氧化物、硫化氢等，都会对文物造成很大的破坏。有害气体虽然对文物的破坏在一般情况下是比较缓慢的，不易被人们所察觉，但每时每刻都在影响着文物的耐久性。有害气体通常含有酸，这些酸会对书画、瓷器以及铜器等文物造成很大的破坏，使文物受到侵蚀。

## （四）光照度的影响

黑暗环境是保存纸质藏品的理想环境，光与纸会产生化学反应，造成纸质藏品昏暗、脱色或颜色淡化以及纤维分解等负面变化，而且这些变化日积月累，后果不可逆转。所以要尽量减少光照，降低光对藏品的损害程度。

光对字画作品的影响主要是由光中的各种辐射和可见光的照度引起的，光照度高会引起书画作品小环境温度升高，使书画作品褪色和变黄，严重的会损毁作品。根据新版国标《博物馆照明设计规范》，书画作品的光照度应控制在 50 勒克斯 (Lux) 以下。<sup>[2]</sup>

## 二、书画藏品的保管方式及日常养护

文物保护技术有“治”和“防”两个方面，长期的任务是预防，即采用科学的保管方法和创造良好的保存环境。

每当开闭画卷时要小心细致，不要将画折坏留下折痕，字画藏品由于年久而变得较脆，容易出现折裂现象，因此针对字画藏品的收、拿、卷、挂等动作也一定要格外小心，做到轻拿轻放，不要过于用力；捆束书画时不要捆得过松或者过紧，若捆得过松则易让灰尘落入，若捆得过紧则会使纸张得不到放松而导致书画作品受损。对于书画藏品的保护还应注意，取放、欣赏书画时应轻拿轻放，不要用手触摸画面。人的皮肤油脂沾污纸质书画藏品后会渗入纸张，保管工作者接触纸质藏品时一般必须戴上白色的细纱手套操作。

环境因素直接影响藏品的寿命。文物的库房收藏、陈列展览、鉴赏研究、养护修复等各个环节都应该维持相对稳定的环境条件，使文物处于适宜的环境中，阻止或延缓其自然损坏过程。

书画藏品保管并不是把书画藏品放进收藏室就万事大吉了，因为书画藏品还可能会受到蛀虫侵蚀。防治的办法，可用樟脑丸、樟脑精块等类药物驱虫，使用时可以将樟脑药放在书画藏品的周围，此类药物一年之中最好分期放两次，第一次在3至4月放置，第二次在10至11月放置，这样防虫效果更好。放在箱、橱、柜内的字画除放药驱虫外，还要做到勤翻动，及时清除不洁之物。

根据科学研究，在温度25℃、相对湿度50%的条件下，纸张仅可以保存100年，若温度调整到15℃，在湿度不变的情况下，纸张可以保存500年以上。<sup>[3]</sup>在书画类藏品的保护工作中，控制调节温湿度是最关键、最根本、最有效的措施。温度和湿度是直接作用于书画文物的两个极普遍的因素。实验证明，温度和湿度对纸张耐久性的综合作用大于单因子独立作用之和，表现为协同效应。<sup>[4]</sup>目前国内博物馆普遍使用的纸类库房标准为：温度15~25℃，相对湿度50%~55%。温湿度的波动也有要求：气温日差控制在2~5℃以内，相对湿度最高限制在5%<sup>[5]</sup>。但按照这样的要求，在一些中小型地方馆的藏品室内，一年中温湿度比较适宜的时间不到一个月，亦无法达到防尘、防光等其他科学条件。对此，博物馆特别是中小型地方馆应该总结前人积累下来的保管经验，摸索或找出一些适合现有条件，解决保养和使用的矛盾，尽可能减少或延缓对书画藏品的损害，以延长其寿命的办法。室内相对湿度偏高容易引起纸张受潮而滋长霉菌，而太干燥又容易引起字画藏品翘曲变脆，因此，空气潮湿时，尤其在雨季，尽量少开窗户，这样可以使收藏室的湿度得到相应的控制；地下室和顶层楼阁都不能用来保存纸质藏品，收藏室保存时要避开上方水管和暖气管道。字画藏品每隔半年左右就要展开看看，特别是梅雨季节过去之后，最好能分批将字画取出来挂几天(这称为“晾画”)，这样能有效地防止字画生霉。

日光富含强烈的紫外线，纸质藏品保护区域必须隔绝日光，长期悬挂在外面的字面，会受到紫外线的辐射，使字画颜色褪淡，字迹模糊，发生纤维的老化、变脆。因此，一般不要将珍贵的字画长期挂在厅室里，更不要挂在太阳能直射到的壁上，应挂一段时间再收藏起来。纸质藏品要远离白炽灯和照片暗房灯，库房内的荧光灯管需用吸收紫外线的材料罩住，因为它们释放的过多热量会使藏品干燥脆化、脱水和畸变。工作人员展开珍贵作品及修复过的书画藏品时，切勿说话、

咳嗽，还应戴口罩，以免唾液星沫飘落在画面上污染藏品来年形成霉斑；掸拂书画藏品时要顺一个方向轻轻掸拂，不要上下或左右来回运动，以避免损伤画面。装框的纸质藏品最好水平摆放，不能重叠，一定要重叠时应用厚实无酸纸板隔开，还需要用不透明的织物或纸张遮住光线，装框藏品不可放在地面保存。此外，书画展览时，书画作品需远离空调送风口及阳光直射区域，展挂的时间也不宜过久，一般以6个月左右为宜。

### 三、存放书画藏品的装具材料

书画藏品装具材料主要有以下几种：纸质、木质、塑料、金属和陶瓷等。纸质装具材料具有质地轻、价廉、便于保管和携带等优点；木质装具材料质地坚韧、纹理美观、质地稳定；塑料装具材料具有轻便、耐磨、防潮、成本低等优点；金属材料具有强度高、耐腐蚀、抗氧化等优点；陶瓷装具材料具有良好的耐候性、透气性和美观性。

选用存放书画藏品装具材料时需要考虑以下因素：化学稳定性——材料不能释放有害化学物质，以免损害书画；酸碱度——最好是中性或弱碱性，避免酸性对书画造成侵蚀；透气性——要能让空气适当流通，防止潮气积聚，但又不能过于透气导致灰尘等过多进入；缓冲性能——可在一定程度上减轻碰撞和震动对书画的影响；防潮性能——有效阻挡外界潮气的侵入；防虫防鼠性能——有助于防止虫蛀和鼠咬；耐久性——能够长期使用而不容易损坏、变形；环保性，对环境和书画无潜在危害；防火性——具备一定的防火能力，减少火灾风险。

纸质品和丝织品通常作为书画材料使用，两者都含纤维质，因而具有吸湿性。装裱字画用过的糨糊，含有蛋白质和糖，这又是蠹虫赖以生存的食粮。一幅字画若不精心保管，就很容易遭受各种侵蚀。凡库房收藏的字画，最好放在封闭的箱、橱、柜内，使字画能拥有一个稳定的有限空间，避免直接受到侵蚀和污染，并定期施药，经常察看，特别是已经过修复的书画作品，其抗皱抗压性减退，最好选用织物包装箱单独存放，避免再次损坏，造成无法挽回的损失。存放书画作品的箱、匣、囊、镜框等装具材料，应选用天然无污染的材质。安全的材料有：碎棉木板（拉格板）、无酸纸板、半透明纸和惰性塑料（如聚脂薄膜、亚克力板）及纯淀粉糨糊等。

目前，书画藏品装具材料的发展趋势更加注重环保、人性化和高科技。环保方面，研发绿色、可降解的材料，降低藏品对环境的影响；人性化方面，注重藏品的使用体验，提高藏品的观赏性和实用性；高科技方面，运用新型材料和先进工艺，提高藏品装具的性能，实现书画藏品装具的现代化。

## 结 语

古书画的保管是一项技术性很强的工作，不仅需要领导重视、加强管理，还需要不断提高保管工作者的职业道德修养和业务水平。保管书画藏品，一定要坚持“六防”，即防潮、防尘、防霉、防蛀、防止过度光照以及防止有害气体。为给书画藏品创造适宜环境，避免不必要的损坏，保管工作者必须因地制宜，从实际出发，根据博物馆的现有条件，采取不同的方法。藏品的科学管理和科学保护是博物馆的一项重要工作，它将随着博物馆事业的发展而发展，保管工作者需要及时更新思路和拓宽视野，保持不断学习的动力，只有这样，藏品保管工作才会获得良好效果。

### 参考文献

- [1] 龚建毅. 地方博物馆藏画的保管与使用[J]. 中国博物馆, 1988(1): 58-62.
- [2] 博物馆照明设计规范(GB/T 23863—2009) [Z/OL]. (2021-09-22). <https://wenku.so.com/d/9d6bacb399392fc77e44082e6898591c>.
- [3] 蔡宜君. 浅谈个人收藏书画作品的保管措施[J]. 文史博览, 2014(1): 64-65.
- [4] 王成兴, 尹慧道. 文物保护技术[M]. 合肥: 安徽大学出版社, 2005.
- [5] 王宏钧. 中国博物馆学基础[M]. 上海古籍出版社, 2006.

## A Brief Discussion on the Preservation of Calligraphy and Painting Collections In Museums

Shuai Huafeng

(Jingmen City Museum, Jingmen 448000)

---

**Abstract:** Due to their own characteristics, calligraphy and painting collections in museums are very susceptible to the impact of the storage environment. Temperature and humidity, light, harmful gases, microorganisms and human factors can cause damage to them. It is of great significance to do a good job in the daily maintenance and scientific management of calligraphy and painting collections. The preservation of calligraphy and painting requires attention to various harmful factors. If we understand the weaknesses of calligraphy and painting that are easily damaged and take some effective preventive measures, it will delay the process of aging and damage to a certain extent, thereby extending the life of calligraphy and painting and keeping it in its original state for a long time.

**Keywords:** calligraphy and painting collections; storage methods; daily maintenance; mounting materials

---

版权所有 © 2024 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。 <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access