

## 立足语文核心素养 打造“三度”人文课堂

吕小燕

(黄冈市启黄中学路口校区, 黄冈 438000)

**摘要:** 语文核心素养是学生通过语文学习所获得的最具终身发展价值的人格修养和关键语文能力。培养学生语文核心素养是高质量课堂的追求目标,是提高语文阅读教学质量的核心。笔者在教学实践中从合理定目标、预设问题、紧扣能力点三个方面积极探索,打造有广度、有温度、有深度的语文课堂。

**关键词:** 语文核心素养; 阅读教学; “三度”语文; 有效教学

习近平总书记指出“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置,深化教育改革,加快教育现代化,办好人民满意的教育”<sup>[1]</sup>。“加快建设教育强国”是党的二十大报告的新提法。教育强国是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。而语文学科素有“百科之母”的称号,加快教育强国的基础在于语文。“语文科,作为课程体系的一部分,其责任就是要为教育规划课程需要完成的总体目标而承担一部分任务。基于学生未来发展,以及其学力基础,要规划语文科的教学目的,这构成学科核心素养。在这个独立学科研究中,我们还需要融入学科意识,即自然需要以独有性,来让语文科素养区别于其他课程。”<sup>[2]</sup>

在这样的背景下,语文核心素养的探讨不绝于耳,教育部于2022年颁布的《义务教育语文课程标准》中进一步明确并加以解读:语文核心素养的内容包括语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。<sup>[3]</sup>因此,学生语言能力、思维能力、审美情趣、文化品位的提高始终是语文统编教材追求的目标,更是高质量课堂的追求目标。在这一目标下,我们语文教师必须在语文课堂的广度和深度上做文章。不仅如此,还要让学生在语文学习的过程中体会到语文教材中展现的人性光芒,从而徜徉于有温度的语文学习中。

那么,如何打造“三度”(即有广度、有温度、有深度)语文课堂,让语文阅读教学更有效呢?在长期的语文教学实践中,笔者从以下几个方面进行了探索。

### 一、从广度上定好目标,让教学更有效

教学目标是预期的学生学习结果,是课堂教学的方向标。<sup>[4]</sup>可以说教学目标的设计是教学设计的起点,也是阅读教学的出发点和落脚点。语文教学的目标设置是否合理,是否具有操作性,是否体现出语文课堂本有的魅力,这是我们语文教师首要考虑的问题。为了解决这个问题,本次研究以“广”字为例,逐层探讨。

首先，我们一起探讨下“广”字的基本含义。



“广”字的金文非常有意思：上面一个加长的宝盖头，代表古人房子的屋檐。门里面是一支射在靶子上的箭，和一块田地。这些图形组合起来，就成了这样的一幅画面：站在自家屋檐下，朝对面射出一箭，箭头掠过广袤田地，直达对面的靶子。故此，“广”的本义为一望无际。一篇阅读文章，其中蕴含的语文知识点和情感触点比较多。在千头万绪中，语文教学目标的确定离不开教师的广阔的语文视野。

其次，我们从实际操作层面突破“广”字。

(1)从语文核心素养的广度制定教学目标。语文教师拿到一本语文教材时，要有设置两个教学目标(学期教学目标、课时目标)的意识。第一，学期教学目标的确立从两个问题出发：学生经过了一个学期的学习最终学到了什么？学生在一学期能掌握怎样的能力？故此，教师准备学期教学目标时要有“一盘棋”的打算，要以语文核心素养的四个维度(语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化的理解和传承)合理安排。就以部编版七年级语文下册课本为例，课本共有六个单元，每个单元一个主题，用主题情境涵养学生的核心素养。第二，教师在制定一堂课的语文教学目标时不可求多求全。语文核心素养的四个维度在一堂课中不可能面面俱到。制定课时目标要注意文体的特征——文言文阅读侧重于“语言构建与运用”，其他文体阅读侧重于其他的三个维度。那么写作课时的教学目标也要考虑语文核心素养。笔者在讲授七年级下册第四单元写作《怎样选材》时，考虑到学习这部分内容时应该已过第二学期的期中，经过整个七年级前一阶段的语文学习，多数学生积累了一定的写作知识，具备了一定的写作经验。故此将本写作课时教学目标确立为：

在阅读教学和既有写作积累的基础上，引导学生掌握作文选材的方法；

进行写作实践，指导学生写作时从生活中选材，围绕中心选材，并努力做到真实典型；

通过对名画名作的欣赏，获得丰富的审美经验，具有初步的创造美的能力，从而涵养高雅情趣。

从画作《踏花归去马蹄香》的欣赏导入，再提出四个问题：①从“踏花归去马蹄香”这个题目看，这幅画着重表现的字眼应是“香”，花香，春浓，表达了对春天的赞美，那么这幅画的选材与主旨的关系是怎样的呢？②画作《踏花归去马蹄香》中马上的人物如果是背剑而行、风尘仆仆的将士的话，这幅画的选材真实吗？为什么？③我们根据真实生活来推想，《踏花归去马蹄香》中，这匹马的主人在这一天做了什么？④如果宋徽宗只是用“花香”命题，现在出现了“一少女低头嗅花”(画一)、“蜜蜂在花丛中飞舞”(画二)以及“蝴蝶追随着马蹄久久不散”(画三)三幅画，假设你是宋徽宗的话，你会选择哪幅画？为什么？如此便解决了此课时选材的三重境界：第一重境界，围绕中心，选择合适的材料；第二重境界，立足真实，挖掘合理情节；第三重境界，巧用方法，打造典型材料。同时，达成了语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造的三个维度语文核心素养。

(2)从大主题的角度制定教学目标。“主题”一词源于德国，最初是一个音乐术语，指乐曲的主旋律，即乐曲的核心。故而，主题是作者对某一内容提炼得出的思想结晶。简言之，主题即能够统领整个内容的核心思想，它带有较强的主观性。如果教师只是从作者仅仅在文本中表达的主题角度单纯设置相关目标，最后文本的理解就变成了“以文论文”而已。教师需要将文本内容当作“小”，将教学目标当作“大”，实现“以小见大”的设计教学目标的格局。

比如笔者参加市级优质课比赛时，抽到所讲的篇目是《背影》。《背影》这一课文的主题是表现父子情深，但笔者在设计这一比赛课的教学目标时将本课的大主题定于“孝道”。将整堂课设置了三个板块——品朱氏父子，聚焦背影；写我家父子，体会父爱；读天下父子，感悟孝道。这样的设计不仅切合了文本，还让文章的内涵得到了深化，又使学生的语文核心素养得到了不同程度的提升。这一堂课也荣获了黄冈市优质课比赛的一等奖。

(3)从大单元的角度制定教学目标。大单元教学是当今教育教学改革和教研活动的一项主要内容。所谓大单元教学，就是要求教师将教材中的每个单元的内容进行梳理整合，打破原先单篇的教学，将其看成是一个较为完整的主题学习小系统，结合课外的相关资料和自身原有的知识积累，通过阅读、探究、拓展与整理，实现学习目标的集中化和学习过程的逻辑化。语文大单元教学通过提炼相对合适的单元主题，努力发掘单元人文主题与各种语文要素之间的有机联系，把诸多元素统一起来。学生学习语文的过程是语文素养发展的过程，也是精神生长的过程。<sup>[5]</sup>只有从人文、生活入手，以语言构建与运用为基础，再辅以思维、审美、文化的层面着手制定教学目标，这样就可以做到“大中见小”。

教师在解读文本时就需要将眼界放宽广，目标明确，通过不同的语言素养的学习与训练加以落实，打造有效的阅读教学，才能让学生领略“一览众山小”的气魄！

## 二、从温度上预设问题，让教学更有效

当下的语文课堂极为重视师生的互动，这互动的过程中充满着更多的不确定性和生成性。同时，我们的语文课堂有计划有目的地开展活动，因此，语文教师要重视课堂的问题预设。在哪些地方预设？预设怎样的问题才能让教学更有效呢？笔者就以《老王》这一篇课文的教学为例进行初探。

课文《老王》中最难理解的句子就是：“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”这个句子的理解关乎文章主题的理解。以往笔者预设的问题就是：“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”这句话中“我”对老王一家平日里没少照顾，为什么还会发出这样的感慨呢？

问题一提出，学生经过讨论后，迅速地给出了一个又一个答案：

“作者认为对老王照顾得不够，所以愧怍。”

“因为在作者眼中老王是一个残疾人，是一个弱者，所以健全的人就应该帮助他。”

……

同学们的回答基本按照笔者事先设定好的教学进程推进。于是笔者就顺理成章地对文本主题进行明确。

但是笔者2024年教授此文时，总感觉《老王》这篇文章应该对人性有一种洗涤的作用，而课文的主题对往届的学生而言，并没有真正地走进他们的内心。因此笔者这次预设的问题为结合现实生活对学生做一次心灵测试。

师：“同学们，一个人到你家里来送礼物给你，你从中国传统礼仪角度出发，你会怎样做？”

生：“我会请他到家里坐一坐，喝喝茶，聊一聊天。甚至会到他家回赠一些礼物。”

师：“如果像老王一样病重的人呢？”

生：“我不会请他到家里来。万一老王在我家晕倒了，甚至死掉了，我家会很麻烦。”

师：“老王病重来送‘我’香油和鸡蛋，‘我’还塞了钱给他，按照你们的想法，‘我’已经做得很好了，为什么还有这种‘愧怍’之情呢？”

这样一下子就回到了课文的重点和难点上来了。有了笔者之前的自身体验式的提问后，学生加以思考，于是有了以下的发言：

“我”面对病重的老王，害怕占据了主要情绪，其次是不想占别人便宜的心理促使“我”塞钱给他。“我”感觉“我”面对“直僵僵地镶嵌在门框里”“简直像棺材里倒出来的”“僵尸”“骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨”的老王的同情心理占据了很少的一部分。

“我认为老王病重，应该是作者先去看望老王才合乎礼节，没想到作者压根没有主动探望的意思，反而病重的老王还特意为‘我’送来鸡蛋和香油。所以‘我’认为自己做得不够好。”

“杨绛先生有了这样的自省后，在座的我们呢？‘万一老王在我家晕倒了，甚至死掉了，我家会很麻烦。’这样的想法让我想到了一个问题——扶不扶。在那个年代，还没有碰瓷的社会问题，老王仅仅是想在弥留之际要向‘我’一家做最终的告别而已。面对这样的善念，我们应该怎样做才能让老王感动生命中最后的温暖？”

学生再次思考这个问题交流自己所想时，笔者看到了孩子身上最本真的善良。

笔者认为《老王》这一课文的问题预设中有两点值得反思：

第一，从课文重难点角度挖掘文本，预设问题。学生学习语文为什么越来越低效？就是教师在教授课文时重难点挖掘不到位，让学生学习语文总有雾里看花的无力感。

第二，从学生生活实际出发延伸，预设问题。鲁迅先生说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”<sup>[6]</sup>学生不理解文本，不理解人物的心理、情感，多是学生与作者所处的时代不同造成的隔阂，但是教师不能忽视一点——人性的向善、向美、向真从没有变过。所以，教师只有从学生生活实际出发预设问题，才能叩击学生内心，让学生在心灵的激荡中，打造我们有温度的课堂。

### 三、从深度上紧扣能力，让教学更有效

北京师范大学资深教授顾明远认为，教育的本质是培养思维，培养思维的最好场所是课堂。<sup>①</sup>要

<sup>①</sup> 节选自《顾明远对话钱颖一》。

培养学生的语文素养，教授学生学习方法最为关键。学习名著，让学生学会做思维导图，从人物、情节、评价等角度尝试用图进行整理；学习散文，让学生尝试阅读同主题的散文，扩大自己知识视野，形成自己的感悟；学习说明文，尝试让学生进行比较阅读，从说明对象及特征、说明方法、说明语言等角度两相对照，从而总结出说明文阅读的方法技巧……

高质量的阅读教学需要教师对文本做出顶层设计，更需要关注学生与文本、文本与现实、现实与教师之间的心灵对话，这样才能读准语文核心素养，打造有广度、有温度、有深度的课堂，教师和学生才会有意想不到的收获！

### 参考文献

- [1]加快建设教育强国[N]. 人民日报, 2022-12-21 (9).
- [2]赵福楼. 谈谈语文核心素养[J]. 语文教学通讯, 2016 (3).
- [3]义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [4]从主题、意说到“意在笔先”与“主题先行” [J]. 应用写作, 1987 (5).
- [5]陆志平. 语文大单元教学的追求[J]. 语文建设, 2019 (6).
- [6]鲁迅. 坟[M]. 北京: 人民文学出版社, 2022.

## Based on the Core Literacy of Chinese Language, Create a “Three-Dimensional” Humanistic Classroom

Lv Xiaoyan

(Lukou Campus of Qihuang Middle School, Huanggang City, Huanggang 438000)

---

**Abstract:** The core literacy of Chinese language is the most valuable personality cultivation and key language ability that students acquire through Chinese language learning. Cultivating students' core literacy of Chinese language is the pursuit goal of high-quality classrooms and the core of improving the quality of Chinese reading teaching. In teaching practice, the author actively explores from three aspects: reasonable goal setting, preset questions, and close focus on ability points, to create a broad, warm, and deep Chinese language classroom.

**Keywords:** core literacy of Chinese language; reading teaching; "three-dimensional" Chinese language; effective teaching

---

版权所有 © 2024 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。 <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access