

人工智能与网络文学的变革

周承宇

江西科技学院，江西南昌 330200

【摘要】人工智能文学作为网络文学分支，可从技术和情感两个面向进行考察。技术面向以算法和模型优化文本生成；情感面向则试图通过理解人类情感和语境生成生动文本，但目前人工智能的情感表达能力有限。人工智能写作提升了网络作者创作效率，丰富了网络文学呈现方式，推动了中国网络文学全球化。然而，它也对创作主体地位、法律权属划分及道德伦理构成了挑战。

【关键词】人工智能写作；网络文学；文学创作

当人们梳理中国大陆网络文学的历史时，往往会将欧美地区华人的网络文学实践叙述为一种“序言”。这提醒我们，在考察网络文学的新变时需要具备一种全球性视野。全球性视野的引入首先可以帮助我们超越地域限制，从一个更为广阔的视角审视中国网络文学的发展，并推动网络文学研究的不断深入。其次，在比较与分析中，中国网络文学既可以找到与全球网络文学的共通性，也可以发现自身的独特性。总之，全球性视野可以为我们找到一种参照。但是，由于网络文学是新科技催生出的产物，而目前中国的科技发展水平仍在一些领域落后于欧美发达国家，尤其是在人工智能领域，国内外的网络文学发展水平存在一定差异。

“人工智能（AI, artificial intelligence）是研究、开发用于模拟、延伸和扩展人的智能的理论、方法、技术及应用系统的一门新的技术科学。”人工智能在很大程度上是以互联网为技术基础的，它的数据获取与处理、计算资源与支持等功能都需要依托互联网展开，这些亦构成了人工智能写作的技术基础。再加上人工智能创作出的作品基本上都依托互联网进行传播，因此，人工智能文学应当被视为网络文学的一个分支或一种形式。由于国外的人工智能研究起步早，人工智能文学也较为成熟，因此不妨以一个国外的案例作为切入点来展开论述。正如人们写作文学作品时既需要掌握一定的写作技巧，又需要有可供抒发的情感一样，人工智能写作的发展大体上也可以从技术和情感两个面向进行考察。

一、人工智能写作的技术面向

人工智能写作的技术面向强调技术的先进性和效率，旨在通过算法和模型来优化文本生成的过程，产出在结构上与人类创作的文本相近的文本，它主要依托小说 / 故事进行。

2017年，美国麻省理工学院媒体实验室的三名研究员 Pinar Yanardag、Maneul Cebrian、Iyad Rahwan 发布了一款名为 Shelly 的恐怖故事人工智能。Shelly 在学习了 Reddit 上的 14 万篇恐怖小说后，每隔一个小时便在 Twitter 上发布一篇恐怖故事的开头，和网友进行在线小说接龙。目前，Shelly 已经和网友共同创作了上百篇短篇恐怖小说，以下是其中一则。

Shelly: I still have nightmares and I have been ignoring the lights. I have one

尽管在这本书的封面上赫然写着“人类史上首部人工智能灵思诗集”的字样，但这本诗集体现出的“灵思”十分有限。小冰被设计成了一个十八岁的人工智能少女，因此读者本应发现她的文字“仍然稚嫩和青涩”，但这本诗集的风格却非常杂糅。例如，读者很难相信一位十八岁的少女会写出《黄昏里来了一碗茶》这样的作品：

黄昏里来了一碗茶
回家一齐看——
嘴里的妻子已失去了
让野火的人们

风景如风车里一碗茶凉
是少年的故事
回家一年的时候
我猜我也一例有敌骑的呼声响

这首诗展现出了暮年人归家时哀愁与回忆交织的心境，风格沉郁，和小冰十八岁少女的青春“人设”相去甚远。此外，这首诗语言含混、生硬，意象间的跳跃性太大（这或许是学习了李金发早期诗歌的表现），且“嘴里的妻子已失去了/让野火的人们”两句不符合常规的现代诗歌语言变形，不知所云。而《用别人的心》中的“他们的墓碑时候”、《我拿了我的眼睛》中的“孤灯我的泥人”、《人生的一声欢叫》中的“兼爱的艺术纵为将意/盘踞我的大勇士”等近似于词语杂乱堆砌的表述，不但意味着小冰“人设”的崩塌和《阳光失了玻璃窗》形式作者内涵的混乱。小冰的诗只是一种“仿诗”（文贵良语），“她”“还没有达到正常人使用语言的程度”。这一案例表明，人工智能写作情感面向的发展水平尚未与其技术面向相匹配；受制于情感模拟水平的局限性，它的情感表达能力无法与人类作家相提并论。

三、人工智能写作对网络文学的影响

人工智能写作的出现本身就是网络文学的一次新变，这次新变对网络文学产生了以下几点重要影响。

（一）提升了网络作者的创作效率

除了依据给定的素材直接生成文本外，人工智能还可以辅助作者进行创作。例如，在2023年，阅文集团（其前身为盛大文学）发布了首个AIGC（Artificial Intelligence Generated Content，生成式人工智能）写作辅助大模型，它可以帮助作者在背景设定、角色设定、场面描写等方面丰富细节，作者只需要关注故事情节的推进，使其创作效率得到了提高。笔者在阅文集团的作家助手软件中的“妙笔”栏目输入了人物描写的指令：“描写一个年轻的知识分子形象，要求有外貌描写，并表现出他善于思考的一面。”随后，该软件输出了以下片段：

他年轻的脸庞上，有着一双深邃而灵动的乌黑眼眸，仿佛隐藏着无尽的智慧和洞察力。他

的眼中闪烁着坚定而敏锐的光芒，如同一道锋利的利剑，能洞察事物的本质。他那双眉毛修长而浓黑，恰到好处地勾勒出他优雅的眉宇。微微上挑的眉弓透露出他的睿智，每一次的眉梢微动都似乎在思考深入的问题。这位年轻的知识分子总是用那双温柔而专注的眼神凝望着远方，仿佛在探求生活的真谛。他的外貌散发出一种内敛而深沉的气质，给人以沉思和思考的印象。无论是在哪个环境下，他始终能保持着一种自信从容的姿态，用他那双敏锐而明亮的眼睛来洞察世界的奥秘。他的思考能力总是让人感到惊叹，他善于用智慧思考问题，总是能独辟蹊径地找到解决的方法。这位年轻的知识分子不仅外表出众，更让人敬佩的是他对世界的洞察力和对问题的思考能力。他的外貌描写和思考的一面形成了鲜明的对比，使他成为一个极具个性和魅力的人物。

这段描写生动且富有层次感，不仅通过细腻的笔触描绘了一个年轻知识分子的外貌特征，更通过深入的刻画展现了其内在的智慧和洞察力，与真人作家创作的段落几乎无异。另外，科大讯飞的星火大模型、百度的文心大模型等均具备根据作者的指令进行写作，或润色文章，或提供写作素材等辅助功能。华东师范大学新闻传播学院推出的“灵味灵味”更是致力于让所有人都能写出长篇小说。2023年8月中国互联网络信息中心在发布的第52次《中国互联网络发展状况统计报告》中提到，“生成式人工智能工具可以在框架构建、细节补充、创意提示等多个环节为网络文学提供助力，并有效降低创作者的工作量，从而让作者更加聚焦于内容创新，推动文学写作方式的改进。”总之，生成式人工智能的出现进一步降低了创作者的门槛，它为那些难以表达自己创意的作者提供了写作的平台和发表的机会，而创意正是这个时代最为稀缺的思想资源，这可以助推网络文学的发展，使其更加繁荣。

（二）丰富了网络文学的呈现方式

人工智能可以帮助网络文学与多种媒介相融合，将文本转化为音频、视频、图像等，从而改变原本单一的文字呈现方式。阅文集团的作家助手软件中的“妙笔”栏目、文心一言、讯飞星火等均具备文转图的功能，而OpenAI公司推出的Sora文生视频大模型可以根据文字生成出一段60秒以内的视频。这些功能首先有助于充分调动读者的感官，为读者创造沉浸式的阅读体验；其次可以通过提升IP开发的效率来帮助推动网络文学IP市场规模的扩大；最后，可以通过实现传播主体的多元化和传播方式的创新化来实现网络文学传播机制的革新。

（三）推动了中国网络文学的全球化

2023年12月中国音像与数字出版协会在发布的《2023中国网络文学出海趋势报告》中提到，在人工智能的帮助下，中国网络文学作品的翻译语种达20多种，出海作品约69.58万部，市场规模达40.63亿元。人工智能的应用不但极大地提升了网络文学翻译的效率，还降低了翻译成本，并使得作品“一键出海”和全球读者同步“追更”成为可能。可以说，在人工智能翻译的辅助下，网络文学已经成了讲好中国故事的一条重要途径，它“有助于加快构建中国话语和中国叙事体系”，能帮助世界“读懂”中国，并最终促进中国文化（既包括传统文化，也包括流行文化）的国际传播和中外文化的交流。

尽管从总体上看，人工智能的出现为网络文学的发展创造了更为强劲的推动力，甚至被誉为自20世纪90年代以来中国文学经历的第三次变革，但它同时亦构成了新的挑战。首先，它有可能对创作主体的地位构成挑战。尽管有学者认为，人工智能写作可以帮助增强人类创作的主体性，或形成新型的

“人一机（媒介）”交互主体，但它亦有可能导致人的主体性的失落。虽然许多作者只是将人工智能作为一种辅助性写作手段，但也不排除这种手段的“反客为主”。例如，在阅文集团的作家助手软件的“妙笔”中，作者可以直接要求软件给出作品的开头。而当作者陷入写作困境时，亦可以交由人工智能“解围”，毕竟正如之前提到的 Shelly 一样，人工智能已经具备了小说接龙的功能。久而久之，人类作者的这种不断将对信息的自主决策权让渡给算法的做法会使其在这一“伪创作 / 实践”的过程中逐步失去主体能动性，进而威胁到自身的主体地位。而人工智能写作的滥用也有可能危害自身。目前，番茄小说上充斥着大量完全由人工智能创作的小说，这些小说又成了人工智能学习的对象，进而导致新创作的作品质量不断下降。可视这为一种预警。其次，从法律上看，人工智能不具备创作主体地位，这就会影响作品权属的划分，而作品产权是网络文学市场的基石，因此，人工智能写作有可能扰乱既有的网络文学市场秩序，而这最终将对网络文学的监管构成新的挑战。最后，人工智能写作有可能构成道德伦理方面的挑战，这表现在两方面：首先，在民粹主义泛滥的今天，它的算法有可能受到“民粹政治正确”思潮的影响，进而创作出不符合社会主义核心价值观的作品。其次，频繁地借助人工智能创作文学作品，有可能会削弱创作者的情感表达能力；而长期阅读此类作品也有可能削弱读者的情感体验能力，进而对人类情感构成总体性的冲击。人类的情感可以激发道德意识、影响人的价值判断，并最终引导个体作出选择。因此，人工智能写作有可能对人类的伦理观和伦理实践造成负面影响。

参考文献

- [1] 周俊，秦工等．人工智能基础及应用 [M]．武汉：华中科技大学出版社，2021.
- [2] 小冰．阳光失了玻璃窗 [M]．北京：北京联合出版公司，2017.
- [3] 文贵良．从小冰到 ChatGPT：对人工智能与汉语诗学的一个考察 [J]．南方文坛，2023(3):21.
- [4] 陈圆圆．网络文学出海，让世界更好读懂中国 [N]．人民日报，2024-11-19（004）．
- [5] 单小曦．人工智能写作与网络文学重大变革 [N]．光明日报，2024-06-22（009）．

Artificial Intelligence and the Transformation of Online Literature

Zhou Chengyu

Jiangxi University of Technology, Nanchang, Jiangxi 330200

Abstract: As a branch of online literature, artificial intelligence literature can be examined from both technical and emotional perspectives. Technology oriented optimization of text generation through algorithms and models; The emotional aspect attempts to generate vivid text by understanding human emotions and context, but currently the emotional expression ability of artificial intelligence is still limited. Artificial intelligence writing has improved the efficiency of online author creation, enriched the presentation of online literature, and promoted the globalization of Chinese online literature. However, it also poses challenges to the status of the creative subject, the division of legal ownership, and moral ethics.

Keywords: Artificial Intelligence Writing; Online Literature; Literary Creation

版权所有 © 2025 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。 <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access