

# 理解和从事科幻工作的必备读物

## ——读吴岩主编《科幻文学研究手册》

杨彬彬

许多人认为，直到2015年刘慈欣科幻小说《三体》获得美国科幻小说雨果奖，中国的科幻文学才获得全球瞩目。但刘慈欣的成功究竟源于怎样的时代与文化背景？他的成就在多大程度上吸纳了前人的创作积累，进而实现历史性超越？对这些问题，许多人并不清楚。这种对历史和现状的模糊认知，使得今天人们在期待将科幻这一富有时代感的文学艺术类型推向新高度的时，往往无从下手。刘慈欣是可以复制的吗？如果说作家的天才无法复制，那么培育其成长的土壤，则是完全可以着手耕耘的。因此，至少在我这个与科幻接触不多的人看来，如何培育比刘慈欣更为广袤的中国科幻文化土壤，才是当今繁荣科幻创作的根本所在。从这个意义上，南方科技大学吴岩教授最新出版的《科幻文学研究手册》，正是完成这一使命的重要里程碑。

《科幻文学研究手册》的前身，是国家社会科学基金首次资助的科幻项目“科幻文学的理论和学科体系建设”的核心成果——《科幻文学理论和学科体系的建设》的最新修订版。2004年，吴岩教授获得这一国家级重要基金支持，开始系统构建科幻文学理论与学科体系，其关注重心始终落在科幻文学的理论基础与实践土壤上。随后的几年里，在他的主持下，三套15部科幻理论研究专著相继出版，有效填补了中国科幻研究的空白。其中最重要的著作之一，便是本书的前身《科幻文学理论和学科体系建设》。此次修订再版，吴岩接受出版社意见，将原先较长的书名简化为现名，以更凸显其作为科幻研究基础读物的定位。

《科幻文学研究手册》大体可分为三个部分：前五章阐述科幻小说的基本概念及重要理论视角。第六至八章分别介绍各语种科幻文学的发展历程。第九、十章则聚焦科幻批评与科幻教学，具有较强的实用性。在科幻基本概念部分，作者在梳理国内外众多专家对科幻的定义基础上，借助自己对心理学内隐概念研究方法所得数据，归纳出几种重要的科幻定义方式，并根据中国语境加以解读。概念的厘清不仅是简单的文字层面的描述，更需要在更宏阔的学科体系中加以定位。为此，作者还对科学文艺、科学传播等概念也进行了梳理，探讨科幻在其中的位置。

如果说科幻概念的确立是这部著作的定盘星，那么科幻题材的多样类型及各语种科幻的发展历程，则是本书中两大核心资讯板块。无论研究者还是从业者，都可以从横向的题材库和纵向的发展史中获得该领域的重要资料。考虑到上一版问世以来，世界科幻文学领域发生的诸多变化，编者邀请相关作者对内容进行了与时俱进的更新。

而本书最具特色的当属以下两章：一是科幻小说创作中的叙事结构、人物塑造和背景设定的分析。这部分内容对从事创作及研究科幻作品叙事结构的人均有重要的参考价值。二是对科幻批评方法的系统梳理，作者从马克思主义、俄国形式主义、接受美学、新批评、结构主义、后现代主义、解构主义到女性主义等主要理论流派中，选取具有世界影响力的批评方法，对基本概念与操作方法进行了简明扼要的阐述。

总体看来，这本手册具有以下几个突出特点。首先，这是一本关于科幻文学的综合性百科全书，无论对科幻爱好者、创作者还是研究者都具有参考价值。对于刚刚步入这个领域，希望有所发展的科幻研究者而言，它也是一部理想入门读物。其次，本书在写作风格上摒弃了纯学术著作的晦涩艰深，力求通俗易懂，兼顾普通读者的阅读习惯。多数深奥概念都经作者用相对平实的语言加以转化，重要理论也辅以具体案例说明使用方法。最后，作为学科体系建设的史、论、评三大板块外，本书还收录了以往同类著作中较少涉及的内容。例如，关于科幻教育和教学的章节，就非常具有新颖和独特性。在当前大中小学的课程与科幻日益接轨的背景下，这部分内容无疑为从业者提供了有利的支持和辅助。

总之，在科幻已从单纯的文学现象演变为复杂文化现象的当下，《科幻文学研究手册》的出版，给这个领域的爱好者和研究者提供了优质的学术资源。而如果从人工智能正在改变我们生活的面貌，让整个世界走入一种前所未有的科幻时代的当下考虑，这本书的意义更在于为把握未来提供有效的思考框架。



图1 《科幻文学研究手册》，吴岩主编，重庆大学出版社，2025年3月第一版

（作者系深圳市作协会员）