

唯物史观视域下文艺创作市场化的失落研究*

张叶群

(湖北大学 历史文化学院, 湖北武汉 430062)

摘要: 唯物史观视域下的文艺创作市场化的失落, 表征为个性化创作中创新能力的缺失、平台形式下圈层化的局限性和文艺创作庸俗化。这些表征也指向了文艺作品以营利为主要目的、脱离具体社会实践、理想信念空泛的价值虚无主义后果。唯有将唯物史观的基本原理转化为文艺工作者的创作实践, 将个人文艺创作的基本理念与党的政治思想相统一, 引导文艺工作者自觉将文艺创作和人民群众紧密结合, 坚持加强文艺创作者的思想道德建设, 才能创造出无愧于时代的优秀作品, 彰显信仰之美、崇高之美, 弘扬中国精神、凝聚中国力量, 鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来而发展。

关键词: 唯物史观; 市场化; 文艺创作

The Research on the Historical Materialism in the Market of Literary and Artistic Creation

Zhang Yequn

School of History and Culture, Hubei University, Wuhan, Hubei 430062

Abstract: The loss of the marketization of literary and artistic creation from the perspective of historical materialism is characterized by the lack of innovation ability in personalized creation, the limitations of stratification of platform, and the vulgarization of literary and artistic creation, which point to the consequences of the value nihilism of works with profit as the main purpose, detachment from concrete social practice, and empty ideals and beliefs. Only by transforming the basic principles of historical materialism into the creative practice of literary and artistic workers, unifying the basic concepts of personal creations with the party's political ideology, guiding workers to consciously integrate literary and artistic creation with the masses of the people, and persistently strengthening the ideological and moral construction of creators, can we create excellent works, demonstrate the beauty of faith and sublimity, promote the Chinese spirit, unite the strength of China, and inspire all ethnic groups to move towards the future with vigor and development.

Keywords: historical materialism; marketization; literary and artistic creation

基金项目:

本文系 2023 年度湖北省教育厅哲学社会科学研究专项任务项目(思想政治理论课)新时代以党的自我革命精神融入高校思想政治理论课的实然困境与纾解之道研究(23Z190)的研究成果。

正如毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中所说,“文艺界的主要的斗争方法之一,是文艺批评。”^[1]毛泽东主要谈了文艺批评的两个标准,即政治标准和艺术标准。其中的政治标准,主要结合当时的革命任务来提的,即有利于抗日、团结和进步;艺术标准,主要是结合艺术规律和艺术效果提出来的,即文艺作品要有较高的艺术性,又满足广大人民群众的要求。然而,事实证明,随着市场化大潮的来临,文艺创作所面对的诸多问题都凸显出来,文艺创作的考量因素也逐渐有了变化,主要体现在商业标准和艺术标准、社会效益和经济效益的平衡之间。在唯物史观视域下,文艺创作市场化的失落现象愈发突出,现实的物质属性演变为单一的物质利益,而忽视了文艺创作的主体能动性和客观规律性。

一、文艺创作中对唯物史观遗忘的表征

近年来,社会上绯闻、丑闻等低俗恶俗事件层出不穷,黑红一词映入眼帘,好像这才时髦夺眼球,甚至出现了香臭不分、法纪不论的评判言论。可以说,在当下市场经济的本能驱动和逐利机制下,文艺市场鱼目混珠,良莠不齐,一些价值扭曲、精神空虚、格调低下的文艺作品被广泛传播。因而这也要求文艺工作者有理有节地革新文艺创作内容、廓清文艺创作风气,在唯物史观的价值引领下以文艺创作的形式反映人民群众的当下生活状况,推动文艺作品的创造性转化、创新性发展。市场经济条件下的文艺作品不可避免地受到市场价值规律的制约,然而过分的利益追逐已然将文艺创作的人文属性淹没。唯物史观是描述人们实践活动和实际发展过程的真正的实证科学,在现实的历史中它将具体抽象出最一般的发展规律。唯物史观本质的实践属性和人本属性的失落,无疑是文艺创作不合理市场化的必然结果。在这一趋势下,文艺创作的弊病进一步

放大,集中体现在个体创作层面、群体圈层层面和社会文艺发展层面。

(一) 个性化创作中创新能力的缺失

“诗文随世运,无日不趋新。”创新是文艺的生命。文艺创作注重个性化反映的创新实践,但是在市场化条件下的经济对文艺创作的影响因子进一步扩大,创新能力缺失这一问题逐渐凸显。在个性化创作过程中,创作者迫于商业发展诉求,极易循规蹈矩、墨守成规,只需遵照固有的商业盈利模式进行相应的文艺创作,以此规避创新的风险与挑战,从而减少不必要的成本投入。但是,没有任何理由可以否定创新和变革的存在,要把创新反映精神贯穿文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力,坚持文艺理论和文艺实践的创新,用新的文艺理论指导新的文艺实践,正确运用商业化背景下出现的新技术、新手段,推动文艺作品在反映当下、反映生活中不断革故鼎新、与时俱进。

(二) 平台形式下圈层化的局限性

互联网技术与新媒体的快速发展重塑了艺术与文学的形态,一系列新兴的艺术形式亟待焕发新的生命力。这一进程中,阅读者、创作者及创作媒介联结的方式日益向网络化模式迁移,艺术观念与创作实践正在深刻变化。在这一背景下,网络艺术社群等新型艺术组织的大量涌现,为艺术创作构建了多元化的交流平台。同时,新兴艺术群体日益活跃,他们利用数字平台进行创作、传播与互动,展示了艺术创作的去实体化、去中心化趋势。在平台化日益凸显的当下,相同属性的社会群体集聚,逐渐形成了具有一定共识和共同社会关系的圈层,彼此之间共享信息、共创资源,结成了相对固定的利益共同体。它标志着某一形式文艺创作的发展与兴盛,但与此同时这种艺术形式表现,使得文学艺术本身不断圈子化、阶级化,看似从人民群众中来,却脱离了广大人民群众,割断了与人民群众的联系,这种固步自

封也阻碍了自身的流动式创新发展的渠道。为巩固群体圈层利益，艺术创作的平台化在循环往复中进一步加剧，致使艺术创作本身跟不上时代的脚步。

（三）文艺创作庸俗化

文艺创作庸俗化指向文艺作品流于世俗，单纯是娱乐和情绪宣泄，忽视了人民群众深层次的文化内涵和精神价值，难以为人民群众提供精神食粮。在追求短期利益和流量集中的趋势下，文艺产物重点关注所谓的明星八卦、丑闻绯闻等信息，其中不乏捕风捉影、博人眼球的虚假消息。某种程度上，这种娱乐本体化浮躁肤浅，降低了文艺作品的质量，扭曲了公众的价值观和审美标准，破坏了文艺行业的健康生态。这亦是文艺工作者的道德缺位、行为失范的表征。以庸俗化为前提，人文精神不断失落，这不仅是对文艺创作的亵渎，更是对人民群众社会实践的背离。

二、唯物史观的遗忘导致了价值虚无主义

历史发展具有客观必然性，“社会运动的每一个结果，以及实际发生的历史事件都有其内在的原因，社会运动中的主要因果关系构成历史规律性或必然性；历史的规律性就是经济运动对人类历史行程的根本制约性，正是在历史规律的制约下，历史过程呈现出一定的轨迹和趋势。”^[2]另一方面，历史发展主体具有能动选择性，“具体的历史主体以一定的方式，在特定的可能性空间中有意识、有目的地指向确定对象的活动。”^[3]社会历史发展是客观必然性与能动选择性的统一。历史虚无主义者不考虑现实的社会实践，而是肯定人类活动的意识性和目的性，否认历史发展的客观性与规律性，在文艺创作市场化的进程中，历史唯物主义精神不断被遗忘，历史虚无主义产生。

（一）创作脱离群众实践，文艺发展迟滞

文艺存在的根本价值所在是人民的需要。能否创作出优秀的艺术作品，究其根源，在于创作者是否能够深入人民之中，感受并表达人民的心声，将人民的情感与诉求融入作品的灵魂。如若缺乏以人民为中心的创造导向，文艺创作的内容严重脱离群众实践，作品本身将会成为一纸空文。创作者一味追逐名利、趋利避害，相应地文艺作品也难以取得应有的经济效益和社会效益，将沦为缺乏生命力的空洞符号，甚至会污染文艺发展环境的清风正气，阻碍整个行业的革新与前进。文艺创作的形式同样需考虑人民群众的接受度。如果形式过于晦涩或脱离大众审美，即使内容再丰富深刻，也可能因无法触及普通民众而被边缘化。因此，文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，同时兼顾形式的普及性和可接近性，始终将人民作为文艺呈现的主体，顺应人民意愿、反映人民关切，才能发展繁荣、充满活力，使作品能够跨越文化和教育的界限，成为连接创作者与广大人民之间的纽带。

（二）文艺创作过度商业化，单一服务于经济利益

通过社会学家的研究，人们发现当一个人的生活内容长久不变时，便会出现审美疲劳，为了改变一成不变的生活，人们便会主动去探寻一些新奇有趣的东西，这就是“求新心理”。人们的反传统性及求新心理尤为明显，人们对于外界知识具有强烈的求知欲，尤其是对于新颖的内容，对一些标新立异的观点和不同于主流意识形态的见解具有强烈的好奇心。在文艺创作的过程中，一些商家正是利用了人们的好奇心，专门出版销售不入流的商业作品。这也使得文艺创作异常强调牟取现实的商业利润和经济效益。文艺创作的过度商品化使得文艺作品本身失去了教化的意义，成为了社会利益的载体和工具。

（三）人文精神失落，理想信念空泛

“红色经典”是以革命战争年代涌现出来的

英雄人物、历史事件为题材进行创作的文艺作品，目的是讴歌在革命中付出巨大牺牲的领袖人物和杰出历史人物，让革命主义战士的英雄事迹激励人们坚定共产主义远大理想和社会主义共同理想。从20世纪90年代开始，一些年轻人将红色经典的革命歌曲，用流行音乐的唱法和节奏进行了改编。改编后的歌曲节奏明快、积极向上，符合大众的口味，迅速在全国传唱开来，受到了人民群众的热烈欢迎。近年却出现了一些抹黑英雄、捏造历史、亵渎经典的文艺作品。创作者为博取流量关注，凭空想象历史人物、无端描述历史事迹，实则是其理想信念空泛，陷入了历史虚无主义的漩涡。文艺创作本应发时代先声，引领时代变迁和社会变革，但这种对历史实践和历史人物的扭曲已背离初衷，文艺创作环境不复纯净。

三、文艺创作回归历史唯物主义的策略引导

文艺创作回归历史唯物主义，是守正创新的本质要求。文艺创作一方面要坚持马克思主义的理论指导，另一方面要充分贯彻人民性和实践性，尊重客观规律，实事求是地反映人民群众的发展诉求。文艺创作不可一味以市场化的量化指标去衡量，如发行量、收视率、点击率、票房收入等，应高度重视人文精神的传承延续。另外，注重发挥文艺批评强有力的褒贬甄别功能和文艺指导的价值引领作用，要加强战斗力、说服力，才能促进文艺健康发展。

（一）历史唯物主义的基本原理应转化为文艺工作者的创作实践

马克思主义，既是我们立党立国的根本指导思想，也是我们党制定路线、方针、政策的理论依据。它体现在新时期文艺思想方面，即我们党始终强调的“二为”方向。习近平总书记在文艺工作座谈会上强调“文艺要反映好人民心声，就

要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”^[4]新时期文艺创作对马克思主义立场的坚守，对“为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”的坚持，多反映在国内方面，要求满足人民多方面的需求。在满足人民日益增长的物质需求基础上，充分满足人民日益增长的精神文化需求，依托高水平、严要求、多层面的文化建设，不断增加人民群众的精神文化财富，实现文艺发展的繁荣兴盛。这就要求文艺工作者跟上时代发展，体会群众生活，把握人民需求，创作出更多更好的人民群众喜闻乐见的作品。

（二）坚持以政治方向为导向，引导文艺工作者自觉将文艺创作和人民群众紧密结合

随着知识经济时代的到来，知识已经成为社会进步和发展不可或缺的要害。全社会也都充分肯定和高度重视知识分子在社会中的重要作用，但是，绝不能忽视人类社会发展的一个基本规律，历史活动是人民群众的事业，人民群众是推动社会变革和发展的决定力量。党坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，贯彻群众路线，尊重人民首创精神。文艺创作者只有在与人民群众的紧密结合中，在人民群众的伟大实践中，才能有效地把自己的知识和才能转化为推动社会进步的巨大力量，也才能有效地实现自身的价值。知识分子如果脱离人民群众，脱离人民群众的实践，那么他们的知识就没有植根的土壤，没有了受益的对象，没有了检验的标准。他们的知识也就只能停留在书本上、头脑中，知识失去了价值，成为了束之高阁的空谈，他们的文艺创作也就只能泛泛而谈，无法立足人民、落于实践。坚持以政治方向为导向，完善国家各项方针政策，引导文艺工作者自觉将文艺创作和人民群众紧密结合。

（三）坚持加强和改进党对文艺工作的领导

加强和改进党对文艺工作的领导，是确保文艺事业沿着正确的方向发展，服务于国家文化战略，满足人民精神文化需求的关键，一方面要团结和紧紧依靠广大文艺工作者，另一方面也要尊重和遵循文艺发展的内在规律。前者强调加强同文艺工作者的对话和交流，密切联系，并鼓励文艺团体、协会发挥作用，在加强行业自律中不断推进文艺创作的人才队伍建设，促进文艺工作者之间的团结协作，为文艺创作事业营造良好的文艺生态环境、提供必要的政策引导支持。后者强调对规律的遵循，即鼓励和尊重文艺工作者的创新精神和个性化发展方向，根据文艺工作的实际情况完善体制机制、优化顶层设计，推进文艺工作协调有序运转。两者共同构成主观能动性和客观规律性的两个维度，为国家的文化繁荣与社会进步注入不竭动力。

（三）坚持加强文艺创作者的思想道德建设，弘扬正能量

在中国特色社会主义新时代，作家创作文学作品应当符合马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，努力为创造出优秀的文学作品，在丰富人民大众的生活、为人民大众提供精神食粮和提高人民大众的思想觉悟中与时俱进。在中国共产党的领导下，文艺工作者要高举理想信念的旗帜，勇于担负历史使命和时代责任，不断提升自身道德修养和专业素质，处理好市场经济条件下的义利关系，综合考量文艺作品的社会效益和经济效益。文艺工作者要始终站在人民大众的一边，始终以人民大众为工作对象，始终反映人民大众的生活，始终为人民服

务，弘扬与传播社会发展的正能量，提高人民群众创造精神财富的激情和主动性。这也要求我们坚持加强文艺创作者的思想道德建设，激发道德意识、道德情感，提高道德判断和道德实践能力，把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，为建设社会主义现代化和实现中华民族伟大复兴提供人才支持。

参考文献

- [1] 毛泽东. 毛泽东选集(第三卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1991: 868.
- [2] 裴毅然. 中国知识分子的选择与探索[M]. 河南: 河南人民出版社, 2004: 91.
- [3] 赵宝煦. 知识分子与社会发展[M]. 北京: 华夏出版社, 2003: 123.
- [4] 习近平在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2014-10-15.

作者简介:

张叶群(1991-), 女, 甘肃定西人, 湖北大学历史文化学院博士研究生, 讲师, 主要从事中国近现代史研究。

版权所有©2024本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证(CC BY 4.0)获得许可。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

