

莱芜地区“七月十五”中元节习俗探析

王承举 常菁菁 张晔彤

(莱芜职业技术学院, 山东济南 271199)

摘要: 中元节由上古时代“七月半”农作丰收秋尝祭祖演变而来,是追怀先人的一种文化传统节日。全国不少地区都有过中元节的风俗,但莱芜地区对此节格外重视,包括请家堂、祭祀、送家堂三大部分。本文通过古文献记载和代代相传的生活实料,详细描述了莱芜地区中元节习俗。这些习俗从来源、用具、流程、意义等方面表现出莱芜地区代代传承的慎终追远、敬天法祖的文化信仰。

关键词: 莱芜; 中元节; 习俗

Analysis of the Customs of the "July 15th" in Laiwu Area

Wang Chengju, Chang Jingjing, Zhang Yetong

Laiwu Vocational and Technical College, Jinan, Shandong 271199

Abstract: The Zhongyuan Festival evolved from the "July and a half" agricultural harvest and autumn tasting ancestors in ancient times, and is a cultural and traditional festival to remember the ancestors. Many regions in the country have had the customs of the Zhongyuan Festival, but the Laiwu area attaches great importance to this festival, including the three major parts of inviting the family hall, sacrificing and sending the family hall. This paper describes in detail the customs of the Zhongyuan Festival in Laiwu area through ancient documents and life materials passed down from generation to generation. These customs show the cultural beliefs of the Laiwu area that have been passed down from generation to generation in terms of origin, utensils, processes, and significance.

Keywords: Laiwu; Zhongyuan Festival; mores

2021年5月24日,国发〔2021〕8号文件《国务院关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录》公布,莱芜中元节习俗入选。

“天地有中气,第一是中元。”中元节由上古时代“七月半”农作丰收秋尝祭祖演变而来。西汉董仲舒《春秋繁露》记载:“古者岁四祭……春曰祠、夏曰禴、秋曰尝、冬曰蒸……尝者,以七月尝黍稷也”。七月半是民间初秋庆贺丰收、

酬谢大地的节日,若干农作物成熟,民间按例要祀祖,用新米等祭供,向祖先报告秋成。这是追怀先人的一种文化传统节日。

“七月半”原本是上古时代民间的祭祖节,而“中元节”这一称呼则是源于东汉后道教。道教认为七月半是地官诞辰,也是祈求地官赦罪之日。阴曹地府将放出全部鬼魂,已故祖先可回家团圆,因此七月半秋尝祭祖节也被称为“中元节”,

佛教中称为“盂兰盆节”。在统治者推崇道教的唐代，中元节开始兴盛，并且逐渐将“中元”固定为节名，相沿迄今已有千年。节日习俗主要有祭祖、放河灯、祀亡魂、焚纸锭、祭祀土地等。

实际上，中元节不仅仅是莱芜过，全国不少地区也有此风俗，只不过都没有莱芜人过得如此隆重、讲究。这一天，在外的莱芜人回到家中，和家中老小一起团聚，陪伴父母等亲人说说近况。

莱芜人过七月十五为何像过年一样特别隆重呢？这缘于莱芜本地的一个民间传说。

相传，玉皇大帝掌管着人间的祸福，刮风、雨雪、地震、瘟疫、旱涝等自然现象，全由玉皇大帝安排。有一年，莱芜风调雨顺，粮食丰收，大囤满小囤流，民间有的不过日子的妇女，将白面做成大饼，吃不了就随便撕下一块垫在小孩子的屁股下，任其拉尿。此事被打扮成讨饭老太婆的观音奶奶知道了，她拿着讨来的当尿垫的面饼，汇报给玉皇大帝。玉皇大帝对这种不爱惜粮食、对上天不尊、对老人不敬的行径十分愤怒，便下旨水淹莱芜，让大小庄不留，冲平一千个庄。

此事让山西洪洞县城隍老爷知道了。他考虑到莱芜人大多由山西洪洞迁来，顿生怜悯之心，遂托梦于张公清村人，说七月十三夜间大雨，谨防，然后又说通了行雨的龙王，只淹了大庄、小庄和做饼当尿垫妇女的村庄张公清。因张公清村的人早得到了城隍老爷的暗示，人畜都转移到村外，未遭灭顶之灾，实际上只淹了大庄、小庄。龙王复旨时，玉皇大帝认为惩罚的目的未达到，余怒难消，又秘密下旨向莱芜降瘟疫。这下莱芜人可遭殃了，早上还好好好的，午后便不知不觉地死去，每个村都死十几个成年人。郎中束手无策，棺材铺忙得不可开交，村村阴森恐怖，乡乡人心惶惶。张公清村德高望重的老人们想起了洪洞的城隍老爷，便自发地集合起来，净身把斋，恭恭敬敬地磕头烧香，请其消灾。七月十四夜里，城隍老爷写了一段偈语，再一次托梦村民：

太平年间被水冲，随后瘟疫遍地行。

要想消除瘟疫病，爱惜粮食最为重。

尊老爱幼行善心，已逝先祖请家中。

七月十五将年过，五辈同堂乐融融。

众位老人得了暗示，你传我，我传你，消息迅速传遍了整个莱芜，于是人们将七月十五定为过年，请家堂，放鞭炮。鞭炮一响，天上众神以为人间过年，纷纷奏请玉皇大帝收回瘟疫，灾难即刻消失了。从此，莱芜民间一代一代往下传，年年岁岁都隆重地过中元节，以表达对祖先的恭敬孝顺。这一习俗一直延续至今。

莱芜人过中元节这一天的习俗分为请家堂、祭祀、送家堂，每部分都十分有讲究。它与过年基本相同，不同之处是供奉时间短，不贴红对联。

请家堂也就是请祖先回家接受子孙祭祀。那么什么是家堂呢？家堂，就其外形而言，它是一幅画，既可从年集购买，也可从专门画制家堂的商铺定做。由于大部分人家都是年集上购买，各家各户的家堂几乎完全相同。家堂平日里卷起来藏于家中，七月十五、春节之时才挂于正屋中堂位置，所以画像本身又被称作“家堂轴子”。家堂轴子通常由两部分组成，顶部是两位微笑端坐的老年夫妇，其下左右为方格网，每个方格内填有一逝去先辈的姓名，从上到下，一代接一代，左右分别是子孙名与配偶姓氏。老年夫妇面前摆放一供桌，下部是传统的庭院。大人身着官服谈笑风生，幼儿穿红着绿玩耍嬉戏，整个画面营造的是人丁兴旺的氛围，突出的是欢乐吉祥的气氛。家堂轴子本身是祖先的象征，而画像反映的内容包含了子孙满堂、孝道、宗亲有序等理念。从家堂来看，凡去世家族成员的名姓都在上面，因此家堂又可以叫做悬挂式的家谱。

家堂轴子只是悬挂所用，本身并不能代表从坟墓请回来的先祖，因此有些请家堂的人家，七月十五当天并不挂家堂轴子。子孙请来接受祭祀并最终要送走的祖先是牌位所代表和象征的。

牌位一般是黄纸黑字，七月十五这天由家中会写字的老人所写，请人代写亦可。写好的牌位安放在架子上，也有些人家直接将写好的牌位粘在一双竖立的筷子上，形制更为简易。

七月十五这天，家家户户打扫庭院，把供桌擦净，将各种供品备齐，然后将上四辈子祖先的名讳及配偶按男左女右形式写在牌位上。尔后，按高祖、曾祖、祖考、先考分别安在各自位置上，再将酒盅、茶杯、筷子放在每个牌位前面。

接近中午时分，子女俱在，家中长辈点燃一大把香，提着酒壶，带着一只酒杯，恭恭敬敬地走到家门外十字路口或者村头，恭请祖先，点燃香火，作个揖，把酒浇在地上，带着剩余的香回家，最后将三炷香插在家堂桌的香炉内，表示已将祖先请到家内。将先人请回家以后并在院门口放上一根棍子，俗称“拦门棍”。关于此棍的含义，说法有二：其一是在祖先进门以后，防止孤魂野鬼进入；其二是标志祖先已经进家，非本家族人不便进入。

祖先请到家，把香插入炉中之后便开始祭祀仪式。按照传统的祭祀方式，首先摆放茶点，将点心置碟中摆放，主要有糕果、饼干、口酥、蜜食等。将供桌牌位前的茶碗倒满茶，按供奉祖先的辈分大小献茶。习俗讲究茶要七分满，酒要八分满。敬完茶，摆放新鲜水果，水果以西瓜为主，将西瓜切成莲花瓣状，一分为二，摆在桌子前端的左右两边，也可放在桌子正中，瓜形似莲花座，象征吉祥如意。西瓜象征家庭团团圆圆、日子红红火火，再摆上苹果、香蕉、葡萄小果，忌用桃、梨。桃有辟邪的功能，供桃，祖先可能不敢坐席。梨与离同音，意为生怕祖先与后人生分。然后摆放供菜，祭祀选用神仙菜。菜数为单，三五七九不等，必不可少的主菜有鸡、鲤鱼、肉丸子、豆腐、芹菜等，均要做熟，七月十五的家堂与春节的不同之处在于不上三生，即生鸡、生鱼和生肉。明清时期莱芜民众有收获新米以后将之做成

米饭在七月十五供给祖先的风俗。如明嘉靖《莱芜县志》中有“中元，祀先，悬谷麻”的记载，清康熙《莱芜县志》中记载“中元，祀先，荐麻谷”。但现在人们较少种植谷子，此类风俗遂不多见。

家中长辈此时会对子女一一讲解牌位上的祖先，尤其是会用有过骄人功绩、为家乡做出过贡献、在乡民中有良好口碑的先辈的事迹来鼓励子孙。午饭时，要在供桌上摆放馒头，随后敬酒、敬茶。然后，一家人在家堂桌前共进午餐。

送家堂是中元节的最后阶段，虽说请家堂的原则是早请晚送，尽量让祖先在家里多呆一段时间，但送家堂的时间无论如何要在晚饭之前。家中长辈亲自或吩咐儿子打纸（用木制钱模具打印花钱，俗称“纸窝子”）、花纸（将打好花钱的烧纸划开，按刀叠好备用），女主人煮好水饺，用茶碗装盛，一个牌位前放一碗，每碗放两个水饺。送家堂时，将牌位前摆放的酒、茶、水饺一一浇奠（倒在桌下的盆中，意为向先人敬酒、敬茶），把牌位由“高祖”到“先考”按大小顺序收起，放在簸箕或传盘中，带上烧纸、酒、茶、汤、鞭炮，家中长者取香炉中燃香在前，全家老少一起到村外的大道上送家堂。选好地方后，将高祖牌位放在前面，按大小依次排成一条线，每刀烧纸上放一个牌位，用一炷香压住，将烧纸、牌位划半个圆圈，俗称“圈钱”。接着点燃烧纸，烧纸烧完后用酒、茶、汤从半圆圈口浇过去，全体磕头，燃放鞭炮，到此送家堂祭祀礼结束。送家堂的场面很隆重，全村的男女老幼聚在一起，香烟缭绕、纸灰飘扬、鞭炮齐鸣！这家送完那家接上，直到傍晚仍能听到鞭炮声。

回家后，大都是女性长辈端出厚厚的一扎纸钱，在院内给天爷爷、地奶奶、泰山奶奶、城隍老爷、财神、宅神、井龙王、灶王爷、保家仙等神仙灵分，每位一份，用火烧掉，全家老幼再一块磕头。至此，中元节礼仪才完全结束。

莱芜民间祭祀祖先的传统节日，安排得十分得当。一年中，就有春节请家堂祭祖、寒食清明节扫墓、农历七月十五中元节请家堂祭祖、农历十月一日寒衣节扫墓等四次，差不多每二至三个多月一次，以示不忘祖先。莱芜中元节习俗以祭祀祖先为主题，以孝老爱亲和家庭团聚为节俗特征，体现了莱芜人民慎终追远、敬天法祖的文化信仰。

“万树凉生霜气清，中元月上九衢明。”随着时代的变化，传统节日的许多习俗也在悄然变化，唯一不变的是每个莱芜人心中的“七月十五情结”。中元节习俗作为莱芜人自己的“非遗”，值得每一个莱芜人传承发扬下去。

参考文献

- [1] 刁统菊,赵容.山东中元节节俗述略[J].云南民族大学学报(哲学社会科学版),2015,32(03):60-67.
- [2] 刁统菊,孙金奉,李久安.节日里的宗族——山东莱芜七月十五请家堂仪式考察[J].民俗研究,2010,(04):203-219.
- [3] 张方颖,毛海莹.中元节文化的传承与传播[J].文学教育(上),2022,(09):181-183.

版权所有©2024本文作者和香港科技出版集团。
本作品根据知识共享署名国际许可证(CC BY 4.0)获得许可。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access