

初中古诗词教学中借助思维导图实施课堂重构的研究

□ 曲 琪

长春市第八十二中学 吉林长春 130000

摘 要：初中阶段，古典诗词是语文学习非常重要的一部分，从情感态度与价值观目标的实现角度来说，古典诗词能够帮助学生养成健康高尚的审美情趣；从实用性来说，在语文考试中，古诗词鉴赏在语文试卷中所占比重会越来越大，古诗词鉴赏能力提升的同时将伴随着整体阅读能力的提升，所以，帮助学生立足于文本去解读诗人个性化情感是非常必要的。

关键词：初中古诗词教学；思维导图；课堂重构

一、借助思维导图实施课堂重构在古诗词教学中的意义

（一）借助思维导图实施古诗词教学的理论依据和意义

1. “文本细读”的概念

关于“文本细读”的说法可以追溯到上世纪二三十年代，狭义的“细读”最早是由英美新批评派提出，四五十年代一度风行，但很快的六十年代就走向了消亡。

这里提到的“文本细读”正是建立在这些基础上的现代的文本细读法。孙绍振，王先霭，王崧舟，陈思和等现代学者和教育家根据已有的文本细读理论，赋予了文本细读新的含义。将本属于文学评论领域的“文本细读”应用于语文课程教学中，使文本细读的方法服务于语文教学中，这里我们将集中探讨的便是语文教学语境下的对古诗词的“文本细读”。

现在的古诗词教学课堂中，最容易出现的是还原历史情境的含义上，也就是把所讲解的古诗词与同时代背景下的其他古诗词做对比分析。如杜甫的《春望》，唐朝作为诗歌鼎盛时期，爱国诗比比皆是，如何让学生理解杜甫这一首的独特之处，就可以把这首诗和同时代的其他诗相比较，通过比较这些同时代背景下不同诗人的作品，体会诗人们不同的语言特色和审美角度，体会《春望》里的“感时花溅泪，恨别鸟

惊心”的独到之处。在比较中学习，培养学生习惯用比较阅读的方法学习古诗词，发掘更多诗歌的独特之处，帮助学生建立更加宏观的古诗词学习方法。

2. 思维导图的概念

（1）思维导图又称为心智图

作为一种简单且极其有效的革命性思维工具，它主要表达着放射性思维的图形思维工具。思维导图一直被应用于各个领域，近几年来对教学事业也起着非常重要的辅助作用。初中语文教学中对思维导图的应用，需要涉及教学设计、自主学习、作文教学以及文言文教学等多方面，思维导图有利于通过图画形式帮助学生构建起完整清晰的知识点体系。因此，初中语文教学中科学合理的运用好思维导图教学，对提高初中语文教学质量是非常有帮助的。

（2）思维导图是一种“记忆路线图”

思维导图展现的是思想组织的过程，是知识储备和学习管理的关键环节。语文学科不仅需要对于学生进行语文基础知识与基本能力的教导，还对于学生人文素养、精神素养的培养至关重要，思维导图已经逐步应用到初中语文教学课堂中，促进有效教学，提升思维发散性。

有了语文的“文本细读”与“学科思维导图”的基础，我们可以尝试以思维导图为工具重构初中古诗词教学课堂，将思维导图引入古诗词教学中，帮助学

生体会和感悟诗词之美,提高古诗词的鉴赏能力和审美情趣。

二、借助思维导图实施课堂重构的古诗词教学课堂实录

(一) 借助思维导图实施课堂重构的古诗词教学课堂实录

本文选择部编版八年级上册崔颢的《黄鹤楼》(七言律诗)为例,以教学实录的方式展示“以学定教”策略在古诗词教学中的具体操作。下面是我执教《黄鹤楼》这首诗时的课堂实录:

师:大家先自由朗读《黄鹤楼》,至少三遍。读完后寻找“诗眼”,在文中找到一个能表达诗人情感的字。

生:我读到“愁”字能表达诗人的情感。

师:找的好!请你试着朗诵出这种愁情,其他同学注意听,看他是否读出了节奏、韵律、情感。

(学生读完后,其他同学点评。)

师:从大家的点评中,教师知道你们掌握了七律四三节奏的读法,但是在感情处理上还需注意。本诗弥漫的是一种淡淡的愁情,在朗读时,要采用中等语速,尾联重音的读法。接下来听仔细教师的范读,在文本上做好标记,“/”表示停顿,“·”表示语气加重。

昔人已乘/黄鹤去,此地空余/黄鹤楼。

黄鹤一去/不复返,白云千载/空悠悠。

晴川历历/汉阳树,芳草萋萋/鹦鹉洲。

日暮乡关/何处是?烟波江上/使人愁。

师:接下来同桌对读,同桌相互检查是否读出了节奏、重音、语调的变化,感受到了情感。

师:同学们都读得很投入,是否感受到这首古诗词朗朗上口?正是由于诗人注重押韵。请同学们在古诗词中找出韵脚。绘制你思维导图的其中一个分支:诗的韵脚。

学生在思维导图中画出“楼”“悠”“洲”“愁”。此时有学生已经找出答案:都是押“ou”韵。

师:很好,在诵读时要突出这些字。读“悠”时,声音拉长而悠远,读出时空的空寂、广远之感。读“愁”时,需加重、拖长,传递作者化不开的愁情。让我们再次带着情感,齐读这首被誉为唐人七律之绝的《黄鹤楼》,读完后,请同学们思考、补充多媒体上的问题:

我读到_____,发现《黄鹤楼》中有_____

之美。

《黄鹤楼》被誉为唐代七律之绝,前半首用散调变格,后半首整饬归正,具有富于变化的格调之美。因此,教师应当在教学设计中凸显这首律诗的音韵特色,需要通过增加诵读的比重,让学生在朗诵中直观感受律诗的音韵美。而在思维导图中画入韵脚,能够让学生更清晰、直观地感受到诗歌的音韵美。随后启而发之,我们再基于古诗词韵律的美感和学生审美的生长点,点拨学生美感产生的原因,使学生“知音韵美之所以然”。学生既能理解古诗词的平仄相称、押韵合辙之美,又能以声情并茂的方式真正感悟音韵美。

我们还可以应用思维导图对诗歌的题材进行总结归纳。以“羁旅送别”中的“送别诗”专题为例,展示立足题材进行古诗词教学的教学设计。

(二) 借助思维导图实施课堂重构的古诗词教学教案

1. 教学目标

(1) 通过小组合作,归纳“送别诗”主题的特征。

(2) 学会在具体情境中运用诗句表情达意。

2. 导入

导入部分可以提到古往今来,“离别”是永恒的话题,在现代,一张车票,一个视频电话便能缓解相思之愁。但在古代,山路崎岖,交通不便,一别很可能就是永别。因此,古人的“送别诗”创作往往情真意挚,艺术高超。这节课将进行“送别诗”的诗词主题教学。

3. 教学过程

(1) 合作学习两首送别诗:部编版八年级下册王勃的《送杜少府之任蜀州》与李白的《送友人》。

(2) 小组汇报:《送友人》与《送杜少府之任蜀州》在体裁、标题、意象、意境、情感这些方面的异同之处。

(3) 探寻送别诗的特征

在学生对两首诗进行比较之后,基于学生已有的羁旅送别诗学习基础,教师组织学生小组合作总结羁旅送别诗的特征。

(4) 有感情地诵读送别诗的例句

我们可以基于送别诗的情感基调和体裁,对学生诵读古诗词时的语气、语调、节奏和重音进行指导。

(5) 情境交际

黯然销魂者,唯别而已。学生也曾经或将要面临与家人和好友的离别。我们可以选择与学生息息相

关的生活片段,唤起学生的生活经验,让学生将下列诗句放置在恰当的情境中:①“海内存知己,天涯若比邻”、②“山回路转不见君,雪上空留马行处”、③“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”。

a 你的朋友独自一人离开家乡,来到异地求学,陌生的环境与陌生的同学让他感到孤独,这时你会劝慰他:海内存知己,天涯若比邻。

b 你的好朋友即将和你离别,他担心在新环境里无法结交到像你一样的好朋友,你会这样鼓励他:莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

c 你的爸爸即将去外地工作,你陪他一起去往机场,在目送他的背影越来越远,直至消失时,你想起一句诗:山回路转不见君,雪上空留马行处。

以思维导图连线的形式,让学生感知诗人送别时的情感,通过文本细读唤起学生对古诗词中送别诗的情感体悟。

三、初中古诗词教学借助思维导图实施课堂重构的可行性——以部编版教材为例

(一) 根据部编版教材中的古诗词篇目探究古诗词教学重点

想要更好地进行古诗词教学,我们就应该从对教材的研究出发,对教材中的古诗词有整体的了解,归纳部编版古诗词选编系统的特点,有助于我们合理地安排古诗词课堂的教学内容。

从以上数据可以看出部编版古诗词体裁十分丰富。既包含古体诗(18、21.4%),也包括近体诗里的五言绝句(2、2.4%)、七言绝句(18、21.4%)和五言律诗(14、16.7%)、七言律诗(9、10.7%),还囊括了词(19、22.6%)和曲(4、4.8%)。律诗体裁在部编版初中古诗词选文中占比最大,为27.4%,可见部编版教材对律诗教学的重视。部编版教材关注古诗词体裁的平衡,古诗词选编系统具有平衡性,并且兼顾了时代性与经典性。且教材涉及的题材也十分广泛,涵盖了写景抒情、咏物言志、羁旅送别、怀古咏史和边塞征战等题材。其中,写景抒情主题的古诗词在部编版初中古诗词中所占比重最大。写景抒情诗具有情景交融,景美情挚的特点,令学生欣赏自然的奇美秀丽,增强对美的感受力。除此之外,羁旅送别、怀古咏史和边塞征战的题材占比较大。由此可见,部编版初中古诗词题材丰富多样,具有进行古诗词教学

的良好基础。

在体裁教学上,我们可以把握律诗韵律严密的特点,运用诵读、吟诵等教学方法来引领学生品味古诗词韵律之美。在题材教学上,我们应关注写景抒情诗本身的清新雅致、情意真挚之美,在教学时将情景交融的美感呈现出来。

王国维在《宋元戏曲史·序》中写到:“凡一代有一代之文学。楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲,皆所谓‘一代之文学’,而后世莫能继焉者也。”王国维总结每个朝代都拥有代表性的文学体裁这一规律,而部编版古诗词的选编根据这一规律做了具体的安排,体现了对选文经典性的关注:

古体诗部分选入我国古诗词的源头《诗经》中的四首诗;近体诗部分以唐诗为主,有诗仙李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,诗圣杜甫的《春望》,诗佛王维的《竹里馆》;宋词部分选入了豪放派代表苏轼的《水调歌头(明月几时有)》,婉约派诗人李清照的《如梦令(常记溪亭日暮)》;元曲中选择了元曲四大家之一马致远的《天净沙·秋思》,这些作品都是经得起时间考验的经典之作。

(二) 研究结论

孔子说:“不学诗,无以言。”读诗就是要细品诗的语言,用一颗审美的心去琢磨诗韵,发现诗的风骨与灵魂所在。人生自有诗意,每个人天生就是一位诗人,只是缺乏能够唤醒他们天赋诗情的人,而我们的古诗词教学的目的就是唤醒孩子的天赋诗情,使他们能够诗意地生活,在求真、求善、求美中感受人生的乐趣,做一个有抱负、有担当、有激情、有良知、有创意的诗意之人,这才是古诗词教学需达到的理想境界。

参考文献:

- [1] 王国维.人间词话[M].北京:中华书局,1955,(12):73-75.
- [2] 孙绍振.名作细读——微观分析个案研究[M].上海:上海教育出版社,2009,(10):50-53.
- [3] 钱理群.孙绍振.王富仁.解读语文[M].福建:人民出版社,2010,(7):12-15.
- [4] 普通高中课程标准(实验)[M].北京:人民教育出版社,2016,(8):68-69.