

依托情境教学，让初中语文课堂更有魅力

□ 苏艳霞

新疆生产建设兵团第六师五家渠第三中学 新疆五家渠 831300

摘 要：情境教学强调在教学中创设与教学内容相适应的情境，引导学生在情境中学习、感悟、体验，从而获得知识与能力，形成健康积极的情感态度。本文以人教版七年级语文上册（2024年版）为例，分析了情境教学在初中语文课堂中的优势，指出目前在应用中仍存在重形式轻内涵、脱离教材脱离生活、缺乏师生互动等问题。为更好发挥情境教学的独特功效，教师应立足教材、关注生活，创设真实丰富的情境；加强引导、突出体验，充分调动学生的情感；合理设疑、积极互动，发挥学生的主体作用；重视反思、注重迁移，提升语文核心素养。唯有不断探索创新，方能让语文课堂在情境中焕发勃勃生机。

关键词：初中语文；情境教学；问题与对策；学科核心素养

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”语文是一门实践性很强的学科，它源于生活，又高于生活。然而，在应试教育的阴霾下，一些语文课堂却异化成了单调乏味的“满堂灌”，枯燥无味的“题海战”。学生学习兴趣日渐低落，语文核心素养难以得到培育。新时代呼唤着语文教学理念和方式的变革，呼唤着学生在丰富情境中习得语文、感悟语文、运用语文的生动课堂。应运而生的情境教学，为盘活语文课堂提供了新思路、新方法。那么，如何立足新教材，依托多元情境，让语文课堂焕发勃勃生机？这是摆在每一位语文教师面前的时代命题。

一、情境教学在初中语文课堂中的独特优势

情境教学是指教师在教学过程中，根据教学内容的需要，创设恰如其分的情境，引导学生在情境中主动建构知识、陶冶情操、发展能力的一种教学方式。它源于建构主义学习理论，强调学生并非被动接收信息的容器，而是主动建构意义的探索者。这种教学模式在初中语文教学中具有独特优势^[1]。

（一）创设情境，激发阅读兴趣

兴趣是最好的老师。巧妙地创设情境，能带领学生走进文本，在轻松愉悦中培养阅读兴趣。以统编教材七年级上册第二单元的《秋天的怀念》为例，课前，教师可以引导学生欣赏几幅描绘秋色的图片，感受秋

天的美。接着，以朗读散文开篇“秋风又回到了北方的原野”导入新课。学生在美的情境中步入文本，必然心驰神往，跃跃欲试。再如，学习第六单元的《皇帝的新装》时，教师不妨请几位学生分饰国王、大臣、骗子等角色，表演故事片段。学生在角色扮演中走进童话王国，兴致盎然。由此可见，情境导入能让枯燥的课文变得生动起来，在潜移默化中引领学生爱上阅读。

（二）渗透情感，引导感悟人生

语文蕴藏着丰富的情感，包含着深刻的道理。情境教学能帮助学生在体验情感中参悟人生。学习第三单元的《从百草园到三味书屋》时，为引导学生感受作者对母亲深沉的爱，教师可以组织学生分享与母亲相处的温馨瞬间，交流对母爱的感悟。学生在追忆往昔的过程中，情不自禁地产生共鸣，加深了对文章情感的理解。又如，学习第四单元的《纪念白求恩》时，教师可播放白求恩在中国工作生活的历史资料片，让学生身临其境地感受这位伟大医生的崇高品格。在英雄情境的感召下，学生必然心灵受到震撼，进而思考人生价值和理想追求。总之，在情境中引导情感体验，能让学生在潜移默化中认识生活，领悟人生真谛。

（三）联系生活，提升语用能力

语文来源于生活，学习语文更应回归生活。情境教学强调构建贴近学生生活实际的情境，在练习中提

高语用能力。统编教材每单元都设置了写作专题,这是培养语用能力的大好时机。如第一单元为“学会观察”,教师可以先带领学生走出教室,来到校园一隅,观察花草树木的可爱模样。在观察过程中引导学生从多角度捕捉植物特征,并尝试用准确、生动的语言描述它们。学生在观察与表达中运用语文,必然写作兴趣大增,语言表达能力得到锻炼。再如第二单元为“学会记事”,教师不妨让学生利用双休日记录生活中的有趣见闻,下周一集中交流。学生在记叙生活琐事的过程中,不知不觉地提升了记叙文写作能力。由此可见,在生活化情境中学习语文,学生的获得感油然而生,语用能力在实践中不断提高。

二、情境教学在初中语文课堂应用中存在的问题

情境教学以其独特魅力,成为语文教学的一大亮点。但观察当下初中语文课堂,在实施情境教学的过程中,还存在一些值得关注的问题。

(一) 重视情境设置的形式,忽视教学内容的引领

为了吸引学生眼球,部分教师在设计情境时大做文章,喜欢搞一些声光电效果。殊不知,教学情境只有紧扣教学内容,才不会沦为花架子。如在学习第六单元的《女娲造人》时,有的教师一上来就播放《女娲补天》的flash动画,动画精美,但与课文女娲造人的内容相去甚远。学生看得兴致勃勃,却难以把握文章的中心,教学效果大打折扣。诚然,声情并茂的朗诵,形象生动的视频,活灵活现的表演,能在一定程度上吸引学生注意力。但如果脱离教材,生搬硬套,就易流于形式主义,背离了情境教学的初衷。

(二) 热衷于创设故事情境,忽视学生的生活体验

为了调动学生阅读积极性,不少教师偏爱创设与课文内容相关的故事情境。这种做法动机是好的,但有时会脱离学生的生活实际。以统编教材第五单元的《狼》为例,有的教师在课前铺排大量动物世界的镜头,课堂上引导学生想象狼的各种形象。表面上课堂气氛活跃,但对于大多数没有见过真狼的城市学生来说,想象狼的凶猛形象是很困难的。与其强求学生代入角色感受,不如联系《动物世界》等学生喜闻乐见的影视作品,感悟人与动物和谐相处之道。总之,生活才是创设教学情境的富矿,生活体验才是打开学生兴趣

之门的金钥匙。如果脱离生活空谈故事,再美的情境也是空中楼阁,难以打动学生的心。

(三) 过分渲染情感情境,忽视学生的认知规律

语文课文饱含着丰富的情感。为了培养学生的情感体验能力,部分教师在教学中不惜笼络学生的情绪。如在学习第一单元的《济南的冬天》时,有的教师为了渲染作者的思乡之情,不惜现场演绎“望乡台更望乡,梦回天堂路八丈”,以期博得学生共鸣。表面上课堂氛围热烈,实则喧宾夺主,有悖情感培养的初衷。须知,初中生正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期,他们情感丰富但不成熟,很容易被强烈的情绪所裹挟。教学中渲染情感固然重要,但更要循序渐进,符合学生的认知规律。只有心平气和地引导情感体验,才能让学生在合适的情境中感悟真情,培养健康积极的情感态度。

(四) 注重师生单向互动,忽视生生平等交流

在情境教学中,教师与学生、学生与学生之间的互动交流至关重要。遗憾的是,不少课堂仍是“师问生答”“师演生听”的独角戏。学生成了被动接受知识的听众,主体作用难以发挥。如在学习第三单元的《再塑生命的人》时,有的教师满腔热情地讲解海伦·凯勒的励志故事,学生在台下昏昏欲睡。其实,倘若采取小组合作学习的形式,学生查阅资料,交流感悟,讨论得出海伦成功的原因,课堂效率必然大大提高。可见,师生单向互动容易造成“一言堂”,只有在平等交流中唤醒学生的主体意识,教学效果才能事半功倍。当教师由主角变为配角,引导者变为合作者时,学生才能挺起精神脊梁,在交流互鉴中收获成长。

三、依托情境教学,提升初中语文课堂教学有效性的策略

(一) 立足教材、关注生活,创设真实丰富的情境

教材和生活是语文教学的两大基础,教师要立足教材、关注生活,创设真实丰富的教学情境,提升语文课堂教学的有效性。

首先,教师要深入研读教材,挖掘其中蕴含的情境元素。每篇课文都有其特定的情境背景,教师要把握课文的情境脉络,在此基础上进行教学设计。比如《秋天的怀念》一课,以“秋风又回到了北方的原野”开篇,勾勒出一幅秋日美景。教师可以利用这一自然

情境,引导学生在秋色飒爽中感受文章意境。《猫》一文则从宠物猫的视角切入,教师可引导学生分享与爱猫相处的趣事,在现身说法中思考人与动物和谐相处之道。总之,教师要善于捕捉教材中的情境线索,让学生在贴近文本的语境中感受语文魅力。

其次,教师要关注学生的生活实际,创设贴近学生的教学情境。语文源于生活,学生的生活经验是语文学习的重要资源。教师要走进学生的生活世界,发掘其中的语文素材。比如在教学《秋天的怀念》时,可以请学生分享秋游见闻,让他们在秋日美景中感受诗情画意。在教学《猫》时,不少学生家里有养猫经历,教师可以引导他们讲述与爱猫相处的故事,在现身说法中感悟生命的可贵。生活化的教学情境能激发学生的学习兴趣,帮助他们将语文知识内化为生活智慧。

此外,教师还要注重情境创设的真实性和丰富性。所谓真实性,就是要尊重教材内容和学生生活的客观规律,不能生拉硬扯、牵强附会;所谓丰富性,就是要综合运用多种情境要素,如音乐、图片、视频等,全方位激发学生的感官体验。

(二)加强引导、突出体验,充分调动学生的情感

语文学习需要学生情感的积极参与。教师要善于创设引导情感体验的教学情境,让学生在亲身感悟中领悟文本的情感内涵。以统编教材第三单元的《再塑生命的人》为例,教学中可播放海伦·凯勒的生平资料短片,引导学生设身处地去感受她的人生。从小失聪失明的痛苦,到遇良师、重见光明的喜悦,再到刻苦学习、回馈社会的感动……学生在一幕幕情境中,被海伦的励志事迹所感染,进而思考生命的意义。情境与情感交相辉映,感悟与生命同频共振。又如,教学第一单元的《雨的四季》时,教师可引导学生分享与雨相关的记忆片段。“泼水节那天,姐姐泼了我一身水,好凉好凉……”“有一年冬天下雪,爸爸扫雪时不小心崴了脚,痛得直叫唤……”沉浸在回忆中的学生,自然对雨的形态与心情产生共鸣。情感体验源于生活又高于生活。唯有让学生在情境中浸润情感,在情感中感悟生活,才能实现语文教学的育人功能。

(三)合理设疑、积极互动,发挥学生的主体作用

以问题为驱动,以互动为纽带,学生的主动性和创造性才能得以充分发挥。教师要善于创设问题情境,

引导学生自主探究、合作学习,让课堂成为师生共同成长的乐园。教学第六单元的《小圣施威降大圣》时,可先设置悬念:大圣是如何威慑群妖的?小圣又是如何降服大圣的?学生带着好奇展开讨论,争相发表看法。教师见时机成熟,即组织学生分角色朗读课文,在声情并茂中揣摩人物性格。接着,又引导学生畅谈阅读感受:大圣勇猛但自负,小圣看似弱小却有法力,你喜欢谁?为什么?学生你一言我一语,课堂气氛热烈。问题解决了,新的疑问又产生了。

四、结语

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”语文教学之所以丰富多彩,源于文本的鲜活生动,源于学生的天真烂漫。新时代需要一种更加开放、更加生机勃勃的语文课堂。立足教材又高于教材,关注生活又引领生活,把握文本内涵又挖掘学生潜能,在丰富情境中充分调动学生的情感与思维,必将使枯燥的语文课堂变得鲜活起来。作为语文教师,我们应顺应时代呼唤,立足新教材,探索新方法,为学生营造沉浸式的语文学习情境。让学生在体验、感悟、创造中习得语文、运用语文、热爱语文,才能提升核心素养,绽放精彩人生。相信在全体语文教师的不懈努力下,初中语文课堂必将焕发勃勃生机,为立德树人、为培养时代新人播撒更加丰润的土壤!

参考文献:

- [1] 邱露.情境教学在初中语文课堂中的应用与效果策略分析[J].环球慈善,2024(7):0172-0174.
- [2] 黄倩倩.基于核心素养的初中语文课堂情境化教学策略研究[J].考试周刊,2024,(43):14-17.
- [3] 王晓薇.情境创设激兴趣 融思于境促写作——初中语文写作课堂中情境教学的有效应用[J].中学语文,2024,(27):54-56.
- [4] 郭瑞.教学评一体化理念在高中语文课堂教学情境创设与建设中的应用研究——基于新课程标准视角[J].时代教育前沿,2024,6(9):
- [5] 康纪春.核心素养下初中语文高效课堂情景教学实施策略[J].前沿科学,2024,2(19):