

语文课堂教学中让学生“动”起来的实践策略

□ 肖代玉

摘要：小学生的年龄特点与认知规律决定了课堂教学需打破“教师灌输、学生被动接受”的传统模式。本文围绕小学课堂教学“让学生‘动’起来”的核心目标，结合语文教学实例从三方面展开实践论述：通过课前三分钟游戏、优化课堂导入、挖掘文本兴趣点调动学习兴趣，实现学生内心主动向往的“心动”；依托课堂主阵地，设计多元活动引导学生眼观、口说、手动协同参与，深化知识理解的“眼口手并动”；抓住课堂生成性契机，通过辩论、探究等形式激活深度思考的“脑动”。文章结合教学实践探索具体实施策略，强调教师应尊重并引导小学生的好动天性，让学生从被动接受转为主动参与，切实提升教学效果，促进学生综合素养全面发展。

关键词：语文课堂教学；主动学习；兴趣激发；多感官参与；思维激活

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”陆游的这句诗道出了实践对学习的重要意义，对于以具象思维为主的小学生而言，亲身参与、主动实践更是其学习知识、发展能力的核心途径。小学课堂教学不仅要让学生掌握基础知识与技能，更要培养其学习兴趣、习惯和思维能力，为终身学习奠基。

然而当前部分小学课堂仍存在“教师讲、学生听”的灌输式模式，学生被动记录、机械记忆，课堂缺乏活力，学习兴趣逐渐被消磨，思维长期处于“静止”状态，既无法深刻理解知识，也难以培养自主探索能力，教学效果事倍功半。小学生天性好动、好奇心强，这份特质并非课堂教学的阻碍，而是推动主动学习的宝贵资源。教师的使命并非压制这份天性，而是通过科学策略将其引导到学习活动中，让学生实现从“心动”到“行动”再到“脑动”的全面参与，让课堂成为自主探索、积极思考的舞台。

一、调动学习兴趣，让学生心生向往、主动“心动”

心动是行动的前提，兴趣是学习的内驱力。小学阶段学生的学习行为多受兴趣主导，对所学内容感兴趣时，便会主动投入、自觉探索；反之则注意力涣散、心不在焉，教学效果大打折扣。让学生“动”起来，首先要让其从内心对学习产生向往，实现真正的“心动”。教师需立足学生年龄特点、认知水平和兴趣偏好，精心设计教学环节，让学生从“要我学”转变为“我要学”。

（一）重视课前三分钟，以趣味活动实现“收心入境”

课间十分钟后学生的思维仍处于放松状态，难以快速集中，直接进入新知识讲解会导致课堂起始环节低效。每节课的前三分钟是“收心入境”的关键，教师应结合教学内容设计简单有趣的小活动，让学生在轻松氛围中集中注意力，同时为新课学习铺垫。

教学《倔强的小红军》时，笔者设计了“红军长征小故事分享”的课前三分钟活动，学生自愿分享飞夺泸定桥、半条棉被等故事，不仅快速将注意力集中到课堂，还提前了解了红军长征的时代背景，为理解小红军的品质做好了情感和背景铺垫。教学拼音、识字类内容时，还可设计“拼音接龙”“识字闯关”等游戏，让学生在玩中学，实现“玩中学、学中乐”，让课前三分钟成为课堂教学的“精彩序幕”。

（二）优化课堂导入，以新颖设计吸引学生注意力

课堂导入是一节课的“敲门砖”，新颖的导入能瞬间吸引学生注意力，激发学习兴趣和探究欲望，为整节课的顺利开展奠定基础。小学课堂导入应遵循“新颖、简洁、贴合主题、贴近生活”的原则，摒弃千篇一律的模式化表达，采用情境导入、问题导入、素材导入等多样化方式，让课堂开端充满吸引力。

教学《蟋蟀的住宅》时，一位教师先让学生交流课前搜集的蟋蟀小知识，学生踊跃分享蟋蟀的习性、特点，对蟋蟀的好奇心愈发强烈。教师顺势引导：“蟋蟀还被称为‘昆虫界的建筑师’，它的住宅十分精巧，今天我们就一起走进课文一探究竟。”这样的导入让学生成为课堂主角，既调动了表达欲望，又激发了对课文内容的探究欲，让学生的心自然融入课堂学习。

教学《卖火柴的小女孩》可采用情境导入,播放冬日雪景视频、讲述小女孩的遭遇,让学生快速融入文本情感;教学《司马光》可采用问题导入,以“小伙伴掉进大水缸该怎么办”引发思考,再引出司马光的做法,让学生带着问题进入学习。

(三)挖掘文本兴趣点,以个性化探索激发学习热情

小学语文教材中的每篇课文都兼具文质美、趣味性和教育性,写景、叙事、童话、寓言等文体各有独特的兴趣点,这些是连接学生与文本的桥梁。学生的兴趣偏好存在个体差异,教师不应以自身理解代替学生感受,而应深入研读文本,挖掘多元兴趣点,为学生提供自主探索空间,让学生从感兴趣的地方入手解读书本。

教学《五彩池》时,一位教师的做法颇具借鉴意义。这篇写景散文以生动的语言描绘了五彩池的神奇与美丽,教师先为学生播放五彩池的CAI课件,色彩斑斓、宛如仙境的画面让学生发出阵阵惊叹。教师随即提问:“你们最喜欢五彩池的哪个方面?是色彩、形状,还是优美的描写语句?请走进课文,找出感兴趣的段落读一读、品一品,再在小组内交流感受。”

学生的学习积极性被充分调动,有的研读色彩描写,有的分析形状特点,有的反复品读精彩语句。小组交流中,学生各抒己见,分享阅读感受,还模仿课文语言描述心中的五彩池。

此外,教师还可通过课前预习让学生带着感兴趣的问题进入课堂,在出现不同观点时组织小型辩论,结合文本设计朗诵比赛、故事创编大赛等趣味竞赛,多角度激发学生学习兴趣。只要立足学生和文本,找到合适的方式,就能让学生真正对学习产生兴趣,实现内心的主动“心动”。

二、依托课堂阵地,让学生多感参与、深度“行动”

让学生实现“心动”是主动学习的开端,而要真正理解和掌握知识,还需依托课堂主阵地,将内心兴趣转化为实际学习行动,让学生从“心里想学”转变为“动手去学”。小学阶段学生对知识的理解和感知离不开直观观察、亲身体验和动手操作,单纯地听、说、记难以让知识入脑入心。

著名教育家苏霍姆林斯基说:“儿童的智慧在他的手指尖上。”这句话充分说明了动手操作的重要性。教师应打破“学生端坐听讲”的传统模式,围绕教学目标设计多元生动的教学活动,为学生提供充分的参

与机会,引导学生调动多种感官协同学习——用眼睛观察、用嘴巴表达、用双手操作,让学生在眼观、口说、手动的过程中多角度感知知识,深化理解与记忆,让学习变得更扎实、更高效。

在古诗《游园不值》的教学中,笔者摒弃了“逐字讲解、逐句翻译”的传统方法,设计了多感官参与的教学活动,引导学生眼口手并动。首先引导眼观,利用古诗插图让学生仔细观察紧闭的柴门、探出墙头的红杏、墙外的春色,通过视觉感知构建古诗画面,初步感受春日美景;接着组织口说,让学生结合插图用自己的话说说诗句意思,同桌间相互交流补充,教师适时点拨,对“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”这类难点诗句,引导学生结合生活经验展开想象,深化理解;最后安排手动,让学生根据诗人的描述和自己的想象,动手画一幅“花园之春景”,将诗中的文字转化为生动的画面。

整个教学过程中,学生的多种感官充分参与,不仅轻松学会了古诗,深刻领悟到诗人对春日美景的喜爱与赞美,还在观察、表达、绘画中培养了想象、审美和动手能力,极大地鼓舞了学习热情。课堂氛围轻松愉悦,学生始终处于积极参与、主动实践的状态,教学效果事半功倍。

无论哪种活动,核心都是让学生走出“被动听讲”的舒适区,当学生的眼睛、嘴巴、双手都真正“动”起来,课堂就会从“教师的独角戏”变成“学生的群像戏”,学生在亲身参与中获得的知识会更深刻、更牢固。

三、抓住教学契机,让学生深度思考、积极“脑动”

让学生实现“心动”和“眼口手并动”,是主动参与课堂的基础,小学课堂教学的更高追求,是让学生思维真正“动”起来,即实现“脑动”。思维是学习的核心,课堂教学的本质是培养学生的思维能力,让学生学会独立思考、自主探究、质疑创新。如果学生只是表面参与课堂活动,思维始终处于浅层次状态,这样的“动”只是形式上的,并非真正有效地主动学习。

小学生的思维具有敏捷性、好奇心强、敢于质疑的特点,课堂中常常会出现一些生成性问题:对课文内容提出质疑、对教师讲解产生不同看法、对文本细节发出疑问……这些问题看似打乱了教学预设,实则是激活学生思维、推动深度思考的宝贵契机。教师不应回避或压制学生的质疑,而应树立“以学定教”的理念,灵活把握这些契机,通过设计辩论、探究、质疑等活动,鼓励学生大胆提问、思考、表达,让学生

的大脑始终处于活跃状态，推动其从浅层次知识感知走向深层次思维探究。

教学《画蛇添足》这则寓言时，便出现了这样的生成性契机。这则寓言讲述了有人画完蛇后多此一举添上脚，最终失去美酒的故事，寓意是做多余的事非但无益，反而不合适。在课堂教学接近尾声，学生看似已经理解寓意时，有学生突然提问：“老师，我知道蛇以前是有脚的，为什么给蛇添脚的人却没喝到酒呢？”这个问题一出，教室里瞬间陷入讨论，有的学生疑惑“蛇真的有脚吗？”有的甚至质疑“课文是不是写错了？”

这个问题超出了课本知识范畴，打乱了教学预设，但我意识到这是激活学生思维的绝佳机会。如果简单给出答案，会压制学生的质疑精神；若抓住契机引导探究，不仅能解答疑惑，还能让学生对寓言的理解更深刻。于是我故作疑惑：“哦？你说蛇以前有脚，难道书上会出错吗？”学生胸有成竹地拿出课外读物，上面记载着蛇的祖先有四肢，后在进化中逐渐退化。

看到资料后，学生们的好奇心被充分激发，形成了两种不同观点：一部分学生认为蛇以前有脚，添脚并没有错；另一部分学生认为现在的蛇没有脚，比赛画的是现实中的蛇，添脚就是多余的。我顺势将学生分成正反两方展开辩论，正方结合课外资料讲述蛇的进化过程，反方结合课文语境和生活实际指出比赛画的是当下的蛇，添脚违背了比赛规则。

激烈的辩论中，学生们查阅资料、大胆表达，逐渐形成共识：蛇的祖先虽有脚，但如今已退化，《画蛇添足》的寓言创作于古代，古人认知中的蛇并无脚，因此给蛇添脚就是做了多余的事。辩论结束后，我引导学生再次朗读课文，结合辩论结果体会寓意，学生们对“做多余的事，非但无益，反而不合适”的理解更加深刻、全面。

这场突如其来的辩论，不仅让学生了解了蛇的进化知识，更重要的是调动了学习的积极性和主动性，让学生的思维始终处于高度活跃状态。在辩论中，学生学会了大胆质疑、独立思考、搜集资料、表达观点，培养了批判性思维和探究能力，深刻体会到学习是一个主动探究的过程。

这样的生成性契机在小学课堂中随处可见：教学《司马光》时，学生可能会问“除了砸缸，还有其他救小伙伴的方法吗？”教学《狐狸和乌鸦》时，学生可能会说“乌鸦可以更聪明，不上狐狸的当”。面对

这些问题，教师应灵活把握，设计“头脑风暴”、故事创编、探究讨论等活动，让学生在思考和探索中激活思维，推动深度思考。让学生的大脑真正“动”起来，是让学生有效“动”起来的核心与关键。

四、结语

小学课堂教学的活力源于学生的主动参与，教育的育人价值在于学生的全面发展。小学生的好动天性是主动学习的内在动力，教师应尊重并正确引导这份天性，摒弃灌输式教学，通过科学策略让学生真正在课堂上“动”起来：以兴趣激发实现“心动”，让学习成为内心追求；以多感官参与实现“行动”，让学生在实践中感知知识；以思维激活实现“脑动”，让学生在思考中发展能力。

“心动”是前提，“行动”是基础，“脑动”是核心，三者相辅相成、有机融合，才能让学生的身心思维真正参与到课堂学习中，从被动接受转为主动参与，让课堂成为自主探索、积极思考、快乐成长的乐园。当学生真正“动”起来，课堂便会焕发出勃勃生机，教学效果也会切实提升；学生不仅能掌握知识与技能，更能培养学习兴趣、习惯和思维能力，为终身学习和全面发展奠定坚实基础。

让学生“动”起来，是小学课堂教学的永恒追求，也是每一位小学教师的教学使命。在今后的教学实践中，教师还需不断探索、反思、创新，立足学生身心发展特点和认知规律，设计更多贴合学生、贴合文本的教学策略，让更多学生在课堂上真正“动”起来，在主动学习中收获知识、发展能力、提升素养，绽放属于自己的光彩。

参考文献：

- [1] 朱熹. 朱子语类 [M]. 黎靖德, 编. 北京: 中华书局, 1986.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 (2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 李吉林. 情境教育的核心理念与实践体系 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2017.

作者简介：

肖代玉，湖北省潜江市园林第一小学教师。