

核心素养导向下初中语文情感教育的实施路径探究

□ 徐定庆

摘要：在“立德树人”根本任务与核心素养培育的时代背景下，情感教育已成为初中语文教学的内核构成。本文立足教育发展新方位与统编版初中语文教材新体系，解析教材以人文主题为经纬的情感资源图谱，从课堂策略、师生关系、评价语言及教育时空四个维度，构建“浸润—对话—生成—延伸”四位一体的情感教育实践模型，并结合教学场景与案例予以阐释。研究指出，情感教育的核心旨归是推动学生从“情感认知”向“情感实践”转化，培养兼具情感感知力与行动力的健全人格。

关键词：情感教育；初中语文；统编版教材；核心素养；实施路径；教学实践

在教育范式向“培养全面发展的人”转型的当下，《义务教育语文课程标准（2022年版）》确立的“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”四大核心素养，其内在联结的核心便是情感。情感不再是语文教学的点缀，而是驱动语言学习、深化思维认知、孕育审美体验、筑牢文化认同的根本内驱力，成为语文教育实现“以文化人”的关键载体。

统编版初中语文教材经实践打磨与更新后体系日趋成熟，为情感教育落地提供了系统化平台：选文兼顾经典性与时代性，新增航天精神、生态治理等贴合当代青少年生活的篇目；以人文主题引领单元教学，打破文体组元局限，赋予情感教育清晰的情境脉络；学习任务群设计更精细，强调在综合性实践中实现素养整合。但在教学实践中，情感教育仍陷入“知易行难”的困境，要么是“贴标签式”的硬性灌输，使情感与文本剥离；要么是“感觉化”的浅层处理，难以实现感性体验向理性认知与价值认同的升华。如何依托新教材优势，探索科学可操作的情感教育实施路径，让情感自然融入语文教学，成为当前初中语文教育亟需破解的课题。

一、文本深耕：统编教材情感资源的解读与教学转化

统编版初中语文教材是系统化的情感教育资源库，其情感内容呈现层次性、关联性与生长性特征，教师需先完成对教材情感资源的系统解读，再通过教学设计实现从静态文本到动态情感体验的转化。

（一）三维立体：新教材情感教育内容的体系化建构

教材围绕“人与自我”“人与社会”“人与自然”

三大核心关系，以人文主题与语文要素双线组元，构建起立体的情感教育体系，且各维度内容随年级提升呈现螺旋上升的特点。

人与自我：聚焦生命意识与人格养成。七年级以“成长与自我发现”为核心，《从百草园到三味书屋》唤醒自由天性，《再塑生命的人》传递生命成长的力量；八年级深化至品格淬炼与理想追寻，《愚公移山》《生于忧患，死于安乐》引导学生构建坚韧的内心世界；九年级上升至人生价值与精神归属的哲思，《岳阳楼记》的家国格局、《精神的三间小屋》的心灵建构，搭配《天上有颗南仁东星》等当代篇目，让学生在个人理想与国家发展的联结中思考生命意义。

人与社会：涵养家国情怀与社会伦理。从《背影》《秋天的怀念》的亲情伦理，到《安塞腰鼓》《苏州园林》的集体记忆与文化认同，再到《黄河颂》《长征组歌》的民族大义与时代责任，形成由微观到宏阔的情感梯度。教材尤为注重挖掘“平凡中的伟大”，《回忆我的母亲》将普通农村母亲的品格置于时代背景中，让家国情怀拥有朴素的情感根基。

人与自然：培育生态智慧与审美共情。既通过《春》《济南的冬天》引导学生捕捉自然的诗意之美，也借助《敬畏自然》《大雁归来》传递对生态平衡的理性思考与对生命的敬畏，让学生超越功利主义，建立与自然的审美和伦理联结，形成和谐的世界观。

（二）转化之道：从文本到情感体验的教学设计
识别教材情感资源后，教师需通过精准的教学设计创设“情感发生场”，让学生真正走进文本的情感世界。

对比阅读，在张力中明晰情感特质：将不同时代、文体、情感取向的同主题文本并置，如教学“思乡”

主题时，对比《天净沙·秋思》的苍凉、《乡愁》的家国之思与当代“数字化乡愁”文本，让学生在辨析情感差异与社会成因中，实现对情感的思辨性理解。

抓取意象与细节，让情感具象化：引导学生捕捉文本中承载情感的细节与意象，如《秋天的怀念》中母亲“悄悄地躲出去”“偷偷地听着我的动静”等细节，通过角色扮演、细节分析等方式，让学生体会文字背后的细腻情感，避免对情感的空洞概括。

关联个人经验，搭建情感共鸣桥梁：将教材情感与学生的生命经验联结，如学习“友谊”单元时开展故事分享，学习“挫折”主题后撰写烦恼卡片，让学生在文本与自我的对照中产生情感共鸣，使文本成为映照自我、理解他人的镜子。

值得注意的是，文本情感的教学转化需遵循“循序渐进”的原则，贴合初中生的情感发展规律，避免过度拔高情感目标。以统编版七年级下册《紫藤萝瀑布》为例，教师可结合文本中紫藤萝“从衰败到繁盛”的生长轨迹，先引导学生观察生活中的植物生长现象，分享自身经历的“低谷与成长”，再回归文本解读“花与人”的情感关联，最后通过“我的成长感悟”短评写作，实现“文本情感—个人体验—情感表达”的层层递进。这种设计既尊重了学生的情感认知水平，又能让情感教育落地生根，避免“空中楼阁”式的情感引导，同时贴合统编版教材“读写结合”的编排理念，实现情感教育与语文核心能力的协同提升。

二、策略创新：构建“浸润—对话—生成”的课堂情感教育生态

激活教材情感资源后，课堂应成为情感流动、共生共长的生态场域。需摒弃传统讲授模式，构建以“浸润—对话—生成”为核心的互动式、生成性课堂策略体系。

（一）情境浸润法：打造多维立体的情感体验空间

语言符号的情感内涵需要情境来激活，通过多维情境创设，让学生获得沉浸式的情感体验，实现情感的具身化感知。

数字情境赋能：利用AI、虚拟现实等技术破解时空壁垒，让学生“置身”赤壁古战场感受苏轼的旷达，“走进”苏州园林体会东方美学，让抽象的文字转化为直观的场景，为情感体验奠定基础。

艺术情境通感：借助音乐、绘画、戏剧等艺术形式，打通学生的多重感官，如为《雨的四季》的秋雨描写

搭配钢琴曲，将《卖炭翁》改编为独幕剧，让学生在艺术与语文的融合中，立体化吸收文本的情感内涵。

（二）深度对话法：在思辨与交锋中升华情感认知

情感教育不是单向的灌输，而是师生、生生、生本之间的多向深度对话，以思辨为核心的对话能让学生的情感认知不断深化。

设置两难性议题：提出引发认知冲突的问题，如《愚公移山》的教学中辩论“愚公精神是坚持还是固执”，《皇帝的新装》中探讨“如何守护说真话的勇气”，让学生结合文本与生活经验进行思考，实现情感态度与理性思维的深度融合。

开展项目式情感探究：围绕驱动性问题设计长周期探究活动，如以“我们时代的英雄肖像”为主题，让学生分组梳理教材中的英雄特质、采访身边的平凡英雄、分析社交媒体中的偶像形象，最终以多样形式呈现探究成果，在主动探索中建构个性化的情感价值观。

（三）表达生成法：推动内在情感的创造性外显
情感教育的关键是让学生学会表达情感，课堂应成为学生情感表达的练习场，引导学生将内在的情感体验转化为创造性的外在表达。

创意写作：鼓励学生基于文本进行续写、改写、仿写，如以“酒店小伙计二十年后”的视角改写《孔乙己》，仿写《天上的街市》创作全新篇章，在写作中实现他人情感与自我想象的融合。

建立情感记录载体：引导学生撰写情感日志，记录阅读中的感受、疑问与联想；为整本书阅读建立档案袋，收纳批注、人物分析、给文本人物的信等内容，既记录学生的情感发展轨迹，也为教学评价提供真实依据。

三、关系重构：教师作为情感生态的守护者与催化者

在语文情感教育中，教师的角色决定了情感生态的构建效果。教师需从知识的“传输者”转变为情感的“调频师”“示范者”与“守护者”，通过自身的素养与行动，为情感教育保驾护航。

（一）情感真诚：做丰沛的情感表达者

教师的情感真诚是唤醒学生情感的前提，范读《黄河颂》时饱含激情，分析《背影》时流露对父爱的感悟，让学生感受到文字的情感温度。同时教师可适度分享与文本相关的个人经历，以“自我打开”拉近与学生

的心理距离，营造安全的情感表达氛围。

（二）倾听与共情：建立包容的课堂文化

情感教育要求教师具备高超的倾听艺术，不仅听学生的话语，更感知其背后的情绪与需求。面对学生的幼稚观点或脆弱表达，以“共情性理解”替代评判与纠正，让学生确信自身情感被尊重、被接纳，从而敢于表达真实的自我。

（三）评价语言：从判断走向描述与启发

评价是重要的情感互动环节，需摒弃“不对”“错了”等挫伤性语言，采用描述性、发展性的评价方式。通过“你读到这一段时的轻柔，是不是感受到了作者的怀念”“你抓住了‘偷偷’这个关键词，试试换成‘悄悄’有何不同”这类评价，将关注焦点从答案对错转移到思维品质与情感深度，呵护学生的情感萌芽，引导思维向深处延伸。

四、时空延伸：让情感教育在生活与时代中扎根

真正的情感素养，需要在真实的生活与时代语境中经受检验、获得升华。语文情感教育不能局限于课堂与教材，需打破时空边界，让情感在生活实践中落地生根。

（一）与时代议题同频共振

为教材中的经典情感注入时代活水，让文本情感与现实对话。学习家国情怀单元时，引入“一带一路”建设者、乡村振兴干部的故事，探讨新时代奉献的内涵；学习人与自然单元时，链接碳中和、生物多样性保护等议题，思考青年的责任与行动，让学生的情感认知贴合时代发展。

（二）设计服务性学习语文实践活动

情感的最高形式是责任与行动，将语文核心能力与服务性学习结合，让学生在实践中践行情感价值。如开展“为沉默者发声”项目，让学生采访学校后勤员工并撰写人物小传；开展“地方文化记忆库”建设，让学生调研家乡老手艺、老建筑并进行数字化存档，在实践中实现深度共情与情感升华。

（三）构建家校社协同的情感支持网络

情感教育是系统工程，需打破校园边界，构建家校社协同的教育共同体。教师向家长传递情感教育理念，推荐《傅雷家书》等亲子共读书目，设计家庭共写故事等活动；邀请社区工作者、行业榜样走进课堂

分享人生故事，为学生提供一致、丰盈的情感成长环境，让情感教育贯穿学生的生活场景。

五、结语

当代初中语文情感教育，已从零散的“煽情”或美德教育，转变为以统编教材为基础、以课堂为核心、以生活为场域，旨在培养学生情感素养的系统工程。这种情感素养包含四个相互关联、循环促进的层次：识别与理解情感的认知力、设身处地感受他人的共情力、恰当表达情感的表达力，以及将积极情感转化为实际行动的实践力，四者共同构成学生的完整情感人格。

教育的本质是心灵的唤醒，初中阶段是学生情感发展的关键期，语文课堂中被文本点燃的热望、被故事撼动的悲悯、被对话激发的勇气，终将沉淀为学生的精神底色。语文教师应以情感教育为抓手，让语文学习成为一场深刻的情感旅程，带领学生从经典文本出发，途经思辨的探索，最终抵达丰盈、温暖而有力的心灵故乡。当语文教育真正将“人”的情感发展置于中心，便真正彰显了“立德树人”的本真意义，为培养有温度、有情怀、有担当的新时代青少年筑牢语文根基。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 温儒敏.“统编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J]. 课程·教材·教法，2023,43(1):4-12.
- [3] 朱小蔓. 情感教育论纲（第三版）[M]. 北京：人民出版社，2020.
- [4] 于漪. 语文的尊严[M]. 太原：山西教育出版社，2014.
- [5] 王荣生. 语文课程与教学内容（修订版）[M]. 北京：教育科学出版社，2023.
- [6] 刘惊铎. 道德体验论[M]. 北京：人民教育出版社，2020.

作者简介：

徐定庆，湖北省潜江市曹禺中学教师。