

以小见大：生活小事的哲理挖掘与作文写作指导案例

□ 严 志

摘要：针对传统小学作文教学沉闷枯燥、学生写作积极性低且易产生作文畏难情绪的问题，本教学案例以“从生活小事挖掘人生哲理”为核心导向，通过引入多篇贴近生活的例文，引导学生畅谈阅读感受、深入剖析文本内涵，帮助学生消除写作畏难心理，掌握从日常琐事中提炼深层人生感悟的写作方法。教学过程中秉持“说真话、诉真情”的原则，尊重学生的独特感受与个性化理解，实现学生写作“积极参与”与“有效参与”的统一，显著提升了学生的写作主动性与创作能力。教学反思总结了该模式的成功经验，并提出拓展例文搜集环节的优化方向，为小学作文教学创新提供了实践参考。

关键词：小学作文教学；生活素材；人生哲理；真情实感；教学实践

写作能力是一个人语文素养的综合体现，培养和提高学生的写作能力，始终是语文教学的重要目标。在相当长的一段时期内，小学作文教学陷入沉闷僵化的局面，教学形式重复枯燥，教学内容脱离社会生活、滞后于时代发展，写作成为部分学生的学习苦恼与负担，其写作的主动性、积极性、真实性和独创性受到严重压抑与桎梏。

新一轮课程改革为作文教学发展提供了全新平台，其核心理念体现为“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。这就要求我们在作文教学中更新教育观念、锐意教学创新，注重创设写作情境、激活学生思维，培养学生的观察、想象、思考、表现和评价能力；鼓励学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话；帮助学生涵养健康向上的情感、态度和价值观，让写作真正成为学生表达内心、记录生活的载体。

建议思考的问题：1. 作文教学中如何消除学生的写作畏难情绪？2. 作文教学中如何引导学生从司空见惯的生活中深入思考，挖掘生活的“底蕴”？

教学实录

一、例文引入引发兴趣

不知道大家有没有发现这样一种现象：有一类文章，像讲故事一样让人读来轻松愉悦，而结尾揭示的道理却能让人产生顿悟之感，让我们真切感受到，平凡生活的小事中，往往蕴藏着深刻的人生道理，只是我们常常疏于发现。今天给大家带来《小树的叶子是绿的》，请同学们认真阅读：

一名反扒高手正在讲述自己的故事。

当有人问他：“作为一名警察，你最心惊肉跳的瞬间发生在什么时候？”大家本以为，他最心惊肉跳的瞬间，定然发生在与扒手短兵相接、生死搏斗的时刻。

没想到，他的回答却让所有人一头雾水。他说：“我最心惊肉跳的瞬间，发生在6岁的小女儿对我说‘小树的叶子是绿的’这句话时！”

……

警察接着说道：“我抓了很多扒手，结了不少怨，也得罪了很多人，家里人常常受到威胁，迫不得已，只好把6岁的小女儿关在家里以防不测。孩子因为被关得太久，缺少和外界的交流，知道的东西实在太少了……”

树叶是绿的，这是多么基本的生活常识，可在这个小女孩眼里，却是一个新奇的发现。“作为父亲，我欠孩子太多太多了。”讲到这里，警察终于抑制不住内心的情感，滚烫的热泪从他的眼眶里汹涌而出。

是的，人世间最心惊肉跳的瞬间，往往发生在最平静的时刻。

二、畅谈感受引发思考

读完这篇文章，大家心里有什么感受和想法，都可以大胆说一说。

生：这位警察的讲述特别真实，我也在电视上见过类似的事情，但从来没想到把它写进作文里。现在作者把它写了出来，我只能羡慕作者有一双善于发现的眼睛。生：我也是这样，我的作文大多是编造的事情，从来没有写过自己真正被感动的瞬间。生：我觉得这篇文章的结尾写得特别好，既紧扣文章内容，又很有概括性，好像一下子把我们的思考提升到了新的高度。

同学们说得都非常好。大家看，这样一个简单的故事，让我们像现场的听众一样为之动容、流下热泪，同时也会对结尾的话语回味无穷。它能让我们站在更高的层次理解这个故事，也能引导我们回想生活中诸如此类的小事。这就是优秀文章的表达魅力。

大家不妨再深一层思考：既然我们能想到生活中这类“发生在最平静的时刻，却是最让人心惊肉跳的瞬间”的事情，那我们把它写下来，是不是也能达到这样的表达效果？这篇文章，为我们的写作提供了很好的借鉴，也为我们打开了全新的思路。

三、再读例文 深入理解

接下来，请同学们再阅读《一棵核桃树》，看看这篇文章又能带给我们怎样的思考。

房前有片菜地，自从用篱笆圈起来，边上就莫名其妙长了一棵树。因为不妨碍种菜，我们便一直没有动它。后来菜地荒了，篱笆也倒了，门前就多出了这棵树。

孩子两岁时，去了一次乡下，回来后拉着我问：“妈妈，爷爷院子里有一棵枣树，我们家的这一棵也是枣树吧？”

大人毫不在意的小事，经孩子一问，竟变得格外值得深究。听了儿子的问话，我顿时犹豫起来，我竟真的不知道这是棵什么树。于是此后每有人来，我便多了一件事，就是问他们是否认识这棵树。

农校的一位朋友来家里做客，喝茶叙旧之后，我把他引到院子里：“这棵树你该认识吧？”他仔细审视了一会儿说：“这是棵李子树，一看叶子就知道。”当天晚上，我告诉儿子：“以后你有李子吃了，我们家的这一棵是李子树。”

……

就这样，被我们叫了三年的李子树，原来竟是一棵樱桃树。

父亲走后，樱桃花渐渐飘落，几粒青色的果实开始冒出来。就在儿子满心期待着吃樱桃的时候，不知是什么原因，树上看得见的几个果子陆续脱落，最后一个不剩。那棵树，从此便再没人关心。

深秋的一天，房前有人丈量土地，说是开发公司要在这儿盖一栋大楼。一位划线员在树下喊：“这是谁家的核桃树，要移赶快移走，明天挖掘机就来了。”

明明是我们家的樱桃树，怎么又成了核桃树？我从家里走出来，解释道：“那是我们家的樱桃树。”

“樱桃树？我没见过樱桃树，还没见过樱桃吗？那上面明明挂着一颗核桃。”划线员边说，边顺手指向树梢。那里，确实挂着一颗小小的核桃。我们家房

前的这棵树，既不是李子树，也不是樱桃树，而是一棵核桃树。

十年过去了，每次想起我们家的这棵树，我心中总有一种说不出的感慨。

这棵树多次被我们张冠李戴，最后，它用一颗小小的果子，向我们证实了自己的真实身份。

它让我明白，作为一个人，你必须奉献出自己的果实，否则在这个世界上，没有人会真正认识你。

同学们，读完这篇文章，你们又有什么新的感受和发现？

生：老师，这篇文章写得太好了！光是文中表示时间的词语，用得就特别好，既把事情的脉络梳理得很清楚，又不显得重复、单调。生：对人物的描写也特别真实，语言描写、动作描写都特别符合人物的性格特征。生：是的，读父亲说的话，我好像真的看到了一位自信又亲切的老爷爷。生：结尾的感悟说得太好了，我听完之后，心里也有一样的感受。

大家说得都太棒了，老师都为你们感到佩服！这篇文章像拉家常一样，向我们讲述了一个普通的生活故事，而我们的内心，也随着故事的发展紧紧系在那棵小树上。结尾由树及人的感悟，更是让我们感慨万千。行文平淡质朴，却藏着至深的人生哲理，这就是这类文章的魅力。

生：老师，我们也能写出这样好的文章吗？我好像一点自信都没有。

四、拉近距离 消除恐惧

同学们，其实我们不必只羡慕别人的作品，更不要害怕写作。只要我们做生活的有心人，这种从生活小事中挖掘哲理的写作方法，很容易就能学会、掌握。接下来，老师给大家看一篇同龄同学的小习作，看看他是怎么写的：

一件幸福的事

那天早上，一辆公交车正在路上行驶，车上坐的都是赶着去上班的人。忽然，从一旁的马路上冲出一辆车，公交车司机一个急刹，车子稳稳停住。大家定睛一看，那是一辆婚礼的摄像车，它的后面，是一队长长的迎亲车队，正缓慢地行驶着。车上的乘客开始抱怨，担心上班会迟到。而公交车司机只是静静地坐在座位上，不时按几下喇叭。

有人对司机说：“你光按喇叭没用，他们不可能给你让道的，倒不如从车队的空隙中冲过去。”

司机回过头来，笑着说：“我按喇叭不是催他们给我让道，我是在为他们祝福呢！”顿了顿，他又说：

“别人结婚是件幸福的事，我们有机会为别人的幸福让一次道，不也是一件幸福的事吗？”

满车的乘客，霎时安静下来。

给别人的幸福让道，是一件幸福的事。有这种心情的人，必定也是一个幸福的人。

这篇短文，写的就是生活中一件微不足道的小事——公交车司机为结婚车队让道。这件事看似平常，如果不深入挖掘，可能只能写出“助人为乐”这个司空见惯的主题。而这位小作者，从“让道”这件小事，从司机那句暖心的话中，提炼出“给别人的幸福让道，是一件幸福的事”的感悟，让文章的立意瞬间提升。大家看，这样的深度挖掘，是不是让文章瞬间焕发光彩？

生：啊！老师，我知道文章该怎么写了！生：老师，我想把我想到的一件事现在说出来，让同学们帮我总结一下其中的道理，可以吗？这件事在我心里藏了好久，今天才知道可以用这种方法写出来，但我不知道该用怎样的道理做结尾。

生：是啊，现在回头想想，生活中值得我们写下来的事情，其实有很多很多。

五、热情引导 牛刀小试

同学们，生活是一支永远唱不完的歌，酸甜苦辣咸，五味俱全；生活是一首永远写不完的诗，悲欢离合，百态尽有。多彩多姿的生活，是我们写作取之不尽、用之不竭的源泉。对我们来说，写作从来都不是缺少题材，而是缺少发现——很多好的写作素材，就发生在我们身边，甚至撞到我们眼前，我们却常常视而不见。

生：老师，听了你的话，我突然觉得，我这十几年的生活里，要写的东西真的太多太多了。

如果现在让大家写一篇这样的文章，从生活小事中挖掘人生哲理，大家还会害怕、退缩吗？

生：不会了，老师，现在就写吧！需要定统一的话题吗？师：不定话题，大家想写什么就写什么。你们愿意现在开始写吗？生：我觉得这一点都不难，这次我肯定能写好，还要超过课代表！生：老师，你放心，我们现在就开始构思，这次一定能写出好文章！

（教室里瞬间一片寂静，同学们都沉浸在认真地思索之中，开启了属于自己的写作之旅。）

教学反思

结合本次教学实践，我认为以下几点教学理念值得肯定并继续践行：

第一，坚守“说真话、诉真情”，珍视学生的个人独特感受。其实，学生害怕写作的原因之一，和我们成人的感受一样——说假话真累。当他们从例文中明白，作文的核心是说真话、写真情，是记录自己的真实体验时，他们自然愿意将自己的生活经历、内心感受诉诸文字，用写作表达真善美、鞭挞假丑恶。没有人会拒绝做“真人”，也没有人会拒绝用文字做“真文”。

第二，承认、尊重并相信学生对生活的独特感受和理解。教学要以学生为中心，充分发挥学生的自主性、主动性和创造性。在教学中，我们要鼓励并尊重学生对生活的自我理解、自我解读，相信学生在选材、立意、表达上的求异、求新思维。在教师的期待与鼓励下，学生会主动寻求对生活的独特认识、感受与体验，让作文过程成为一个富有个性化的创作过程，真正体现出学生的首创精神。

第三，精选贴近生活的例文，在消除学生写作畏难情绪、引导写作方向上发挥重要作用。本次选取的三篇例文，无论是名家佳作，还是同龄习作，都源于生活、贴近生活，没有晦涩的表达，没有深奥的道理，学生读得懂、能共情、易模仿，既让学生感受到“生活处处有素材”，也让学生掌握了“小事之中有哲理”的写作方法，有效消除了学生对写作的恐惧心理。

当然，本次教学也存在一些有待完善的地方，值得进一步思考与优化：如果能让学生在作文指导课前或课后，自主搜集更多此类“从生活小事挖掘人生哲理”的文章，让学生在自主阅读、交流探讨中，更深入地体会这种写作方法的趣味性、重要性和实用性，想必能对学生树立健康向上的情感、态度、价值观，形成正确的作文取向，产生更为积极、深远的影响。

参考文献：

- [1] 崔峦. 小学语文教学论 [M]. 北京：高等教育出版社，2019：156.
- [2] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集 [M]. 北京：教育科学出版社，2015：78.
- [3] 王崧舟. 诗意语文课谱 [M]. 上海华东师范大学出版社，2014：89.

作者简介：

严志，湖北省潜江市园林第一小学教师。