

初中历史跨学科项目式学习的深度研究

□ 赵敏俊

摘要：在课程改革的背景下，传统历史课堂存在教学资源单一、多以文本叙述为主的局限。本文以陶瓷文化为切入点，构建初中历史跨学科项目式学习路径，实现知识融合与价值培育的双重目标，围绕陶瓷文化的发展与教学意义展开，提出开设校本课程营造文化氛围、优化资源配置提升教师素养、深化学科联动推动知识融合以及强化实践活动拓展文化路径四项策略，旨在促进学生形成跨学科思维与文化认同，提升历史课堂的育人功能。

关键词：陶瓷文化；初中历史；跨学科；项目式学习

陶瓷文化贯穿中华文明数千年进程，兼具物质生产力属性与精神文化价值，既体现出工艺技术的精进，也凝结着社会结构与审美观念的进步。陶瓷文化融入初中历史跨学科项目式学习，能够在史料实证的基础上拓展课程维度，构建人文学科与自然科学学科的多元对话。跨学科任务推动知识整合，在文化氛围中塑造学生的家国情怀，强化历史课堂的育人价值。

一、陶瓷文化的发展

陶瓷文化的发展贯穿中华文明的长久历程，体现出物质生产力的进步，承载着精神文化的积淀。黏土经火焰淬炼成为陶瓷器物，其功能从最初的实用属性，逐步向审美、礼仪、贸易等多元维度延伸，其演变进程本身就是社会结构、技术水平与思想观念互动的缩影。陶瓷作为材料科学与艺术美学交汇的产物，体现出釉料调配、成型工艺等多维度的技术突破，与不同历史时期的经济形态转型、社会文化需求扩展紧密关联。在陶瓷的发展轨迹中，工艺流程不断精细化，矿物学知识与工匠实践技艺的深度融合，使陶瓷质地愈发坚硬、色泽逐渐丰富多样。釉彩的演变折射出古人对高温环境的精准掌控能力，反映匠师群体在长期实践中形成的经验直觉。造型上的演进展现审美趣味的转向，体现了对礼制、宗教、外交等多重需求的回应。

陶瓷文化的发展与区域交流密不可分，黏土原料的矿物组成、窑炉燃料的种类、釉料所需矿石的分布，共同决定了不同地域陶瓷文化的独特风格。交通路线的拓展推动陶瓷制品的跨地域流通，不同文明之间的碰撞促进陶瓷造型的创新，陶瓷逐渐从区域性产品演变为跨文化交流的媒介。陶瓷不仅承载着日常生活的信息，还浓缩了宗教信仰，成为认识古代社会价值观

念的重要切口。纹饰图案的构思反映人们的自然观，釉色变化则体现出社会审美的时代变迁。陶瓷文化推动中国传统工艺美术体系的成熟，为考察历史演进提供丰富的实物资料，具有无法替代的学术价值。

二、陶瓷文化融入初中历史跨学科项目式学习的意义

（一）弘扬优秀传统文化，强化家国情怀

陶瓷文化是中华文明的重要组成部分，承载着民族智慧，在历史长河中形成独特的文化符号。初中历史教学将陶瓷文化纳入跨学科项目式学习，有助于学生接触并感知厚重的中华优秀传统文化，在潜移默化中吸收民族精神的内涵。历史教育本质上承担着立德树人的功能，而陶瓷文化因其兼具艺术性与社会性，为强化家国情怀提供独特的切入点。

陶瓷工艺中蕴含的工匠精神，体现了中华民族在长期发展中形成的创造智慧，学生在学习过程中感受到文化的传承，有利于理解国家与民族在漫长岁月中如何凝聚共识并形成共同的价值追求。陶瓷是中华优秀传统文化认同的重要载体，将其通过跨学科项目式学习引入历史课堂，引导学生在探究过程中生成文化自豪感。陶瓷文化与国家形象紧密相连，这一文化在历史上的传播影响了文明交流格局，塑造了世界对中国的文化认知。学生在学习这一知识的同时，感受到传统文化与国家发展的紧密关联，建立起将个人成长与民族命运相联系的思维模式。在跨学科项目式学习中，陶瓷文化能够成为连接艺术、化学、地理等多学科知识的核心主题，学生在整合所学内容的基础上，体会文化与精神的凝练，在合作与思辨中形成对文化根脉的认知，强化对民族共同体的归属感。

（二）丰富历史认知体系，拓展学习视角

陶瓷文化融入历史教学能够有效拓展学生的认知体系，使历史课堂依托实物文化载体，构建多维度、具象化的认知框架。陶瓷作为社会生活的见证，体现出经济形态、思想意识的综合变迁，学生可依托具体器物追寻历史发展脉络，让抽象的历史知识在具象的陶瓷文化载体中得到直观印证。历史学习注重史实与事件的叙述，陶瓷文化的引入为历史学习提供另一种观察角度。

这一文化从材质选择到纹饰构思，从工艺演进到用途变化，展现出不同历史阶段的社会风貌与时代特征。学生在探究时能够了解社会结构对物质文化的影响、经济交流推动技术革新以及思想观念向艺术风格转变的过程。这种学习方式使学生的历史视野不再局限于书本，而是在跨学科的思考中形成历史整体观。陶瓷文化还为学生提供跨越时空的比较视角，不同地域陶瓷装饰上存在明显差异，反映出文化的多样性。学生在研究中能够理解多元文明的互动关系，也能认识到中华文明在世界格局中的独特地位。跨学科项目式学习强调学生在真实情境中探究问题，陶瓷文化的引入使学生在学习中不断整合艺术学等知识，在知识交汇的过程中理解历史的复杂性，拓展思维边界，形成更为开放的视野。

（三）培育跨学科思维，提升综合能力

把陶瓷文化融入初中历史跨学科项目式学习，本质上是一种跨领域知识与思维的重组，要求学生在学习中主动调动多学科思维，建立学科间的内在关联。陶瓷涉及历史学的时序分析，还关联美术的审美表达、化学的工艺原理，学生在探究这一主题时，需要不断跨越学科界限，在认知过程中形成跨学科的思维模式。

培养跨学科思维需要学生学会在多种知识体系中寻找答案，学生在探究陶瓷材质变化时，需运用科学实验的思维与解释路径；在解读纹饰造型时，需要理解艺术符号的意义；在分析传播路线时，需要结合地理条件，这一系列过程推动其在不同知识间进行整合，进而塑造跨学科思维。在项目式学习的任务驱动下，学生不仅需要吸收知识，还需要将多学科的分析方法应用到具体问题中，这一过程有助于提升学生的综合能力。合作探究、成果展示等环节，要求学生具备沟通表达、创意设计、逻辑分析等多方面能力，使学生在完整的学习循环中得到综合锻炼。跨学科思维与综合能力的提升，能让学生更好地应对复杂情境，学会在不确定性中寻求解决路径，在多重信息中建立清晰

思路，为其学习方式和社会实践打下坚实的基础，充分释放陶瓷文化的教育价值，真正实现历史课堂的育人功能。

三、陶瓷文化融入初中历史跨学科项目式学习的策略

（一）开设校本课程，营造文化氛围

校本课程是实现课程多样化的重要载体，学校可结合自身办学条件与教育资源自主设计，既回应学生发展需求，也凸显办学特色。历史教学中引入陶瓷文化并构建系统性的校本课程，能够将历史知识演变为具体的学习情境，让学生浸润于文化氛围之中。陶瓷文化兼具审美性与历史性，融入校本课程后能够在历史学科内生成独特的教学价值。

课程设计应遵循学科融合基本原则，以历史学科为主导，聚焦陶瓷文化的历史与社会意义，同时引入美术学科的表现方式与审美视角，引导学生利用临摹等方式感知文化内涵。这种课程模式能够帮助学生在掌握历史知识的同时提升艺术素养，在学习过程中形成多维度的文化理解。教师可以将课程划分为“历史叙事+艺术再现”的双线并行结构，历史教师讲解陶瓷文化时，重点解读器物背后的历史渊源、时代背景与社会意义，例如器型如何体现社会等级，釉色如何反映技术水平，纹饰如何折射思想观念。基于此，美术教师可以引导学生开展创作活动，例如模仿器物纹样进行手绘，设计一组陶瓷器物的线描图。学生在创作中结合历史信息进行合理取舍，在艺术表现的过程中，不断回溯器物所处的历史语境，思考器物背后的社会背景。

教师还可以设计小组合作任务，例如在学习“宋代瓷器艺术”的专题课程中，将学生分为不同小组，历史教师指导学生查阅相关史料，整理宋代社会审美的基本特征，随后完成“宋代风格瓷器纹样的再创作”这一项目。在这一过程中，学生需要解释设计思路，并说明其与历史背景的对应关系。教师在课程的延伸部分可以利用校园文化建设强化氛围，学校可以设立“陶瓷文化长廊”，展示学生的设计作品与相关历史资料，形成视觉化的学习成果展览，让陶瓷文化成为校园的文化景观；也可以定期举办“陶瓷纹饰再现”主题展，由历史教师讲解纹饰的历史意义，美术教师引导学生创作，最终形成校园内外共享的文化活动。校本课程需立足历史学科知识目标的达成，采用多元化评价体系，教师既考查学生对历史脉络的理解，也

关注学生在艺术创作中的表现力,不断深化其历史认知,提升艺术素养,让陶瓷文化渗透到校园氛围之中,使学生在艺术实践中回溯历史,形成对陶瓷文化的情感认同。

(二) 优化资源配置,提升教师素养

传统历史教学多以教材文献为核心资源,教师讲授时侧重史实叙述,对陶瓷器物的工艺原理阐释较为薄弱。跨学科项目式学习要求教师既具备学科内的专业知识,又能够调动其他领域的资源。以陶瓷文化为主题的历史教学,需要教师在备课阶段整合考古报告、图像史料、工艺解读等相关资料,深入研究陶瓷工艺原理,在课堂上更专业地为学生解释相关知识,这一整合过程可以扩展教学内容,提升教师学术能力。

资源优化的核心在于选取合适的教学材料,教师在设计陶瓷文化课程时,不仅要呈现陶瓷图片、历史史料,还需准备能够阐释工艺原理的辅助资源。例如介绍釉料颜色时,可以提供不同矿物质在高温下生成的化合物反应方程式,再配合相关图示,帮助学生直观理解青瓷、彩瓷的颜色差异,使历史课堂的知识讲解建立在科学证据的基础上。随着课堂的推进,教师可以通过视频演示帮助学生更深入地了解工艺细节,例如讲到瓷器烧制的高温控制时,可以展示氧化氛围与还原氛围对釉色的影响,让学生在对比观察中发现温度、气氛与颜色的对应关系。随后教师带领学生思考陶瓷工艺的突破对社会经济的影响,例如推动瓷器作为大宗商品进入更广阔的贸易体系,这一过程使化学原理成为学生理解历史逻辑的有力工具。

教学中教师还可以设计探究式任务,推动学生主动整合知识。教师提出“为什么宋代瓷器的釉色更为多样”的问题,学生查阅史料后会发现,这与宋代窑炉技术的革新密切相关,进而结合化学反应知识推断釉色多样的科学原因,使学生把握历史发展的脉络,理解支撑社会文化繁荣的科学原理。历史教师设计项目式学习时,要选择最能体现历史与化学互动的环节,例如重点放在釉色的形成机理、窑炉温度控制的历史突破等,将这些知识点结合具体的文化现象,避免课堂沦为孤立的化学知识罗列,通过精选资源,确保历史课堂在跨学科融合中始终保持历史学科的主体地位。教师还要鼓励学生在学习过程中加入对工艺原理的科学化理解,例如学生不仅要了解青花瓷对国际贸易的影响,还要解释其颜色来自钴元素在高温下的特定反应。历史课堂结合化学视角,既扩展了教师知识讲解的深度,也在教学设计中提升其自身素养,使历

史教师具备将人文叙事与科学解释整合的能力,让课堂结构更立体,学生对陶瓷文化的理解也更全面。

(三) 深化学科联动,推动知识融合

陶瓷文化是中华文明的重要组成部分,历史课堂若要深入挖掘陶瓷文化的价值,仅依靠史实叙述难以展现其背后的复杂逻辑,教师需引入地理学科视角,将空间结构分析与历史事件、文化现象相结合,推动学生在跨学科的学习情境中实现知识的真正融合。教师在讲解唐宋时期瓷器外销时,不仅要强调当时的经济繁荣与文化交流盛况,还需引导学生分析制瓷产地分布与外贸线路的内在关联。教师呈现地图资料,学生会发现,陶瓷之所以能够走向世界,是资源禀赋、地形条件、交通发展等多重因素综合作用的结果。

课堂教学中,教师可设置地图任务来强化学生的空间观念,例如要求学生在地图上标注主要制瓷产地和海外交流节点,并对比不同区域的自然条件,推断制瓷业集中分布与向外扩散的地理与历史原因。在这一过程中,学生要重点理解自然环境与人类活动之间的关系,认识到陶瓷文化的繁荣是经济动力与地理格局双重塑造的结果。这种教学方式把地理知识融入历史叙事,推动学生在跨学科思考中形成完整的知识网络。教师可以设计“陶瓷文化与区域空间的互动”项目式探究任务,学生分组搜集陶瓷产区资料,采集地形特点、气候条件、交通枢纽等信息,再结合史料梳理陶瓷生产和贸易的具体情况。这一任务要求学生整合历史材料与地理图表,在跨学科融合中完成知识的二次建构与深度理解。

教师在课堂延伸中还可以利用GIS电子地图,让学生了解不同历史时期陶瓷的流通路线。例如展示唐代瓷器主要以陆上丝绸之路与海上丝绸之路进行传播,教师利用这一知识引导学生比较不同路线对文化交流的影响。学生在可视化分析中,既能体会陶瓷作为文化载体的广泛影响力,也能更直观地认识到地理条件对历史发展格局的塑造作用。教师课后可以要求学生在研究报告或口头陈述中,以地理证据支撑观点,解释陶瓷文化在历史上的作用,使学生在表达时自觉运用多学科视角。在历史课堂中引入地理的分析方法,使陶瓷文化的教学突破单一叙事的局限,学生能够从时间与空间两个维度同时理解文化现象,实现跨学科项目式学习的目标,让学生在探究中获得整合知识的能力,也在融合中建立起对中华文明的深层理解。

(四) 强化实践活动,拓展文化路径

历史课堂引入语文元素,可丰富教学内容的表现

层次，帮助学生在史料分析中深化对陶瓷文化内涵的理解。同时，历史教师可将陶瓷文化转化为具象的文化体验活动，拓展学生感知传统文化的路径。历史教师在介绍陶瓷工艺时，可以引导学生诵读并解析相关诗文，例如杜甫《古柏行》中“瓷器青如玉，窑火烈且明”，以瓷器“青如玉”的形象凸显其质感，生动展现瓷器的温润之美，这一方式帮助学生在文学描绘与历史事实之间建立联系。

教师可以引导学生进行“陶瓷文化诗文解读”小组任务，每个小组领取不同的古代陶瓷相关诗文材料，先从语文学科角度进行文本细读与赏析，探讨作品中的意象情感，再结合历史背景说明这些文字所对应的器物特征与时代风貌。小组在展示时需要呈现诗文内容、器物资料、历史背景，最终形成兼具文学赏析与历史解读的跨学科学习成果。课堂的进一步拓展可以利用写作实践来完成，教师可以布置“以陶瓷为主题的历史叙事写作”任务，让学生在扎实掌握历史知识的基础上，以特定历史人物、社会场景为视角，创作历史小短文。写作过程中学生需要借鉴语文写作技巧来构建叙事，同时保持对历史事实的尊重，这样的活动让学生在写作中体验文化氛围，将陶瓷文化转变为富有情感的文本，既培养学生表达能力，也提升其文化感悟力。

教师还可以将史料研读结合文学创作，例如讲解“宋代瓷器的繁荣”时，出示当时的贸易文献片段，要求学生用语文的描写方式再现一段“瓷器交易场景”，并在文本中体现宋代的社会风貌、审美特点与贸易盛况。学生在写作过程中深化对陶瓷文化的理解与认同，也让历史学习更具沉浸感与趣味性。教师在评价学生的学习成果时，既要关注学生对陶瓷文化历史背景的准确理解，也要考察其语言表达、逻辑构思

与写作表现能力，确保跨学科任务的价值在评价环节中充分体现。强化实践活动，拓展历史课堂的文化路径，使陶瓷文化借助语文的语言艺术获得新的表达方式，历史学习也在跨学科实践中焕发出更强的生命力。

四、结语

陶瓷文化的引入使初中历史课堂突破传统叙事框架，历史教师通过整合多学科资源，在课程设计、课堂实践、评价体系等环节，实现陶瓷文化与历史知识、跨学科能力的深度融合。跨学科项目式学习让陶瓷这一文化符号，转化为兼具知识性、实践性、文化性的多维度教学资源，也让历史教学在价值塑造、能力培养、思维拓展中焕发新的生命力，真正发挥历史学科立德树人的核心功能。

参考文献：

[1] 黄卫平. 初中历史跨学科主题学习支架的设计——以“小钱币大历史”项目式学习为例 [J]. 教育科学论坛, 2025 (14): 22-26.

[2] 李婷. 跨学科视域下的初中历史项目式学习实施策略 [J]. 智力, 2025 (10): 136-139.

[3] 徐孟月, 甘桂琴. 初中历史跨学科项目式学习研究——以陶瓷文化为例 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2024.58 (09): 41-43.

[4] 左远桥. 初中历史跨学科主题教学中应用项目式学习的实践方法 [J]. 教学管理与教育研究, 2024.9 (08): 49-51.

作者简介：

赵敏俊，无锡梁溪社区培训学院教师。