

指向高阶思维培养的中学语文跨学科作业设计实践研究

□ 曾 莹

摘 要：本文以部编版语文八年级上册第五单元为研究载体，探究指向高阶思维培养的中学语文跨学科作业设计路径。研究立足语文本位，以真实情境为依托，构建递进式任务链，融合多学科优质资源，设计梯度化、差异化跨学科任务；通过跨学科教师协作机制与阶梯式学习支架提供双重支撑，构建内容多维化、方式多元化的评价体系，建立闭环管理机制并借力数字工具拓宽实施路径，助力学生高阶思维与语文核心素养协同发展。

关键词：中学语文；跨学科作业设计；高阶思维；核心素养

针对传统语文作业普遍存在的量多质低、内容枯燥、实践性薄弱、思维含量不足等问题，跨学科作业以趣味化、生活化、探究性任务替代机械刷题，减少无效负担，契合“双减”政策中提质减量的核心要求。跨学科作业设计以真实情境为载体，打破单一学科壁垒，融合各学科资源，引导学生综合运用多种能力，培养分析、解决复杂问题的高阶思维，亦贴合新课标中核心素养的培养目标。由此可见，跨学科作业设计是对“双减”政策与新课标要求的双重呼应。本文以部编版语文八年级上册第五单元为例，探究跨学科作业的有效设计方法与优化策略。

一、锚定学科本位，设计情境任务链

（一）以语文核心素养统领跨学科设计

教师要围绕语文核心素养的四个方面（2022年版语文课程标准明确提出）即“语言运用、思维能力、审美创造、文化自信”设定作业目标，调动其他学科知识为语文学习服务，尤其注意关联学科的选择需与语文核心任务高度相关，避免盲目融合。八上第五单元是初中语文教材中第一个专门由事物说明文构成的单元，属于实用性阅读与交流学习任务群。该单元跨学科作业设计的目标是：1. 把握说明文的文体特征，巩固说明方法运用、语言准确性表达、思路结构梳理，学会抓住特征来说明事物，提升信息筛选、分析、整合能力与精准表达能力。2. 以语文工具性为纽带，融合地理、美术、历史等学科，让语文知识在真实任务中落地。3. 培养跨学科思维、实践探究能力、团队协作意识，强化“用语文解决跨学科问题”的意识，呼应真实生活中的语文应用需求。

（二）依托真实情境设计递进任务链

首先，教师要从学生生活实际、社会热点或传统文

化主题中提取情境，更要扎根学校实际，深度挖掘本地文化与生活资源，将地域特色转化为作业情境，让情境更贴近学生生活实际，有效提升学生的参与积极性与探究欲望。例如八上第五单元创设的整体情境是：福州市正在开展“青少年眼中的城市文化名片”系列活动，市文旅局联合学校发起探究计划，招募“文化小研究员”。请你以小研究员的身份，通过探究身边的建筑、园林、历史遗迹、自然事物等，挖掘其文化内涵，最终形成单元整体成果——《闽都文化名片图鉴》，用于校园文化节展览和城市文旅宣传手册。

其次，教师要设计递进任务链，引导学生逐步深化探究，避免任务碎片化、无序化，构建“基础认知—综合应用—创新迁移”的梯度逻辑体系，实现语文与历史、地理、美术等学科深度融合。该单元以说明文文体特征为锚点，串联“对象探究—特征说明—价值阐释—创意传播”，融合多学科助力说明文写作与高阶思维培养，最终落地单元整体成果。第一阶段结合福州地域特色，筛选1-2个候选文化名片（建筑类如三坊七巷、镇海楼等；园林类如西湖公园、鼓山十八景等；历史遗迹类如林则徐纪念馆、船政学堂等；自然事物类如榕树、闽江等），完成《候选对象说明表》。第二阶段通过文献查阅、实地探访、数据收集等方式，完成《文化名片特征说明手册》，学会抓住特征来说明事物。第三阶段基于调研成果，撰写《文化名片价值说明文》，从“特征—内涵—价值”的逻辑展开，说明候选对象的入选理由。第四阶段以“文化小研究员”身份，完成《闽都文化名片图鉴》单页创作，包含说明文、实地照片或手绘图片，作为单元核心成果。第五阶段参与校园文化节展览与文旅宣传模拟推广，完成说明文互评与修改。每个阶段的任务均紧紧围绕说明文文体特征展开，从基础知识点到综合运用，再到创意

实践,层层深化文体训练。历史、地理、美术等学科均为说明文提供素材支撑、逻辑辅助、呈现优化,但不偏离语文核心。从认知说明要素到运用说明方法,再到阐释事物内涵、创新呈现方式,契合八年级学生说明文学习认知规律与高阶思维循序渐进的发展路径。

二、构建梯度化任务,协作创设学习支架

(一) 分层设计

1. 基础层

聚焦语文核心知识落实,以轻量跨学科融合降低参与门槛,力争全员参与。如《中国石拱桥》基础作业可设计为:聚焦文中描述石拱桥“结构坚固、形式优美”的文字,写一段简短说明文字介绍福州的一座古建筑,要求运用列数字、打比方等说明方法,突出其结构特征;根据课文描述,绘制赵州桥或卢沟桥的简易结构图,并标注桥长、桥宽、拱高的大致比例关系,简要说明该结构为何能体现“坚固”特征。《人民英雄永垂不朽》基础任务可设定为:学习课文把对建筑本身的说明、对历史画卷的描绘和对纪念碑内涵的阐释结合起来的写作特点,运用列数字、摹状貌等说明方法介绍福州一座与中国革命密切相关的建筑;找出8幅浮雕对应的历史事件,按历史发展顺序梳理排列,标注每幅浮雕承载的英雄精神或者手绘纪念碑正面简图,标注关键结构并说明其精神象征意义。跨学科基础性作业衔接文本理解与数学、历史、美术等基础常识,巩固语文核心技能。

2. 提升层

深化多学科深度整合,以探究性任务驱动学生综合思维训练。如《中国石拱桥》提升层作业可设计为:调研福州一座古建筑的建造年代、历史背景,标注古建筑历史时间轴,突出其历史价值;用素描或彩铅绘制古建筑全貌,重点表现结构美和历史感,配几句含结构特征、历史意义的说明性文字;撰写古建筑文化名片推介语,说明其代表城市文化的理由。提升层作业强化多学科能力的综合运用,可由学生结合自身兴趣、能力选择性完成,引导学生调动多学科知识解决生活中的问题,推动思维从单一认知维度向多元分析、综合运用进阶。

3. 拓展层

拓展层紧密链接真实生活情境,以真实问题解决推动知识迁移与价值落地,如为福州古建筑撰写“古建筑文化名片”的申报方案。这样的拓展作业需整合语文文案撰写(如推介词、申报书)、数学结构比例分析(如建筑稳定性说明)、历史文化价值挖掘(如年代背景与历史意义)、美术视觉呈现(如建筑绘图、名片设计),

让学生在跨学科实践中深化对语文工具性、人文性统一的认知。《人民英雄永垂不朽》的拓展任务可设计为“红色精神进校园实践推广活动”,融合语文的宣讲文案撰写、历史的英雄事迹梳理、美术的宣传物料设计、信息技术的推广路径规划、道德与法治的践行方案设计,实现知识向社会价值的转化。

(二) 双重支撑

1. 建立跨学科教师协作机制

突破教师“单兵作战”的局限,打破学科壁垒,建立共同备课、明确分工的协作机制。如在《中国石拱桥》作业设计中,语文教师主导“说明方法运用与文案撰写”目标设定,数学教师提供“建筑比例绘图”知识支撑,历史教师指导“古建筑历史调研”方法,美术教师把控“视觉呈现技巧”要点,通过集体共同备课、明确各学科分工,精准锚定跨学科融合的关键点;在《人民英雄永垂不朽》作业设计中,语文教师主导“说明逻辑梳理与写作任务”,历史教师提供“历史事件与英雄故事”知识支撑,美术教师指导“浮雕设计与绘图技巧”,信息技术教师辅助“虚拟视频制作”方法,道德与法治教师明确“精神践行方向”,形成多学科协同育人的强大合力,保障跨学科作业设计的科学性与实效性。

2. 提供阶梯式学习支架

为不同层次、不同能力水平的学生提供精准化支持,有效降低跨学科探究的认知负荷。如设计《中国石拱桥》相关作业时,配套语文支架——说明方法运用指南、数学支架——古建筑比例绘图模板、历史支架——本地古建筑历史资料索引、美术支架——素描结构表现技巧图解;或在《人民英雄永垂不朽》任务中提供思维导图绘制模板、历史事件时间轴制作规范、浮雕设计构图示例、虚拟视频制作流程清单,进一步降低跨学科探究的认知难度与负荷,为不同水平学生的个性突破、能力提升与高阶思维发展提供精准、有力的支撑。

三、构建多元评价体系,锚定素养发展导向

(一) 评价内容多维化

评价内容上,既聚焦语文核心学习成果,如说明文语言的准确性、说明顺序的合理性、说明逻辑的严密性,也关注跨学科整合能力,如资料筛选、跨学科问题关联分析。例如在“福州古建筑文化名片”的跨学科项目中,语文维度重点评价说明方法运用、逻辑条理、语言表达。跨学科维度则进行分项评估,美术学科评估建筑绘图和名片设计的美观性,历史学科评估建筑历史时间轴的准确性,地理学科评估建筑特色与地域自然、人文环境关

联的阐述清晰度与合理性。

（二）评价方式多元化

评价方式上，采用“过程性记录+表现性量化评价+多主体参与评价”的组合模式。以学生学习档案袋为载体，系统收集学生说明文草稿、跨学科资料摘抄、小组讨论记录、作业修改痕迹、实地调研照片等过程性材料；针对“福州古建筑文化名片”设计专项评价量表，包含说明对象特征鲜明度、说明方法运用多样性、跨学科信息整合度、语言简洁准确性与严谨性等核心评价指标；同时引入学生自评、小组互评、家长反馈，引导学生主动反思说明文写作中的思维漏洞与不足，比较各小组跨学科任务的协作成效，评价学生实地考察和资料搜集的实践表现，有效避免评价的片面化、单一化。此外，设计真实情境表现任务，如“参与校园文化节展览与文旅宣传模拟推广”，综合评估学生整合语文说明文写作、历史背景分析、地理环境解读等多学科知识，解决复杂真实问题的高阶思维能力与实践能力。

四、建立闭环机制，借力数字工具

（一）建立“设计—实施—反馈—优化”闭环管理机制

紧扣语文教学目标与高阶思维培养要求，构建“设计—实施—反馈—优化”的全流程闭环管理机制，实现从单向输出到动态优化、持续提升的转型。前置环节精准锚定单元教学目标与学生实际学情，结合语文课程标准中实用性阅读与交流的要求、单元教材内容，通过学生问卷、前置性作业等方式调研学情，调整跨学科任务设计，围绕“如何通过跨学科信息增强说明文的科学性与丰富性”展开，确保所有跨学科任务始终服务于语文“语言运用、思维能力”等核心素养目标，凸显语文本位。过程环节强化批改与即时反馈，采用“分层批改+集中讲评+个性化面批补漏”的多样化批改模式。教师要针对不同层次学生设置不同的评价标准：对基础薄弱学生，重点关注说明顺序的合理性、说明方法的正确运用以及语言表达的规范性；对中等生，重点关注说明对象特征的精准把握以及跨学科信息的整合逻辑与合理性；对优等生，则重点关注思维逻辑的严密性、表达的创新性以及跨学科融合的深度。将批改中发现的共性问题，作为下一轮作业优化的重点，通过“设计—实施—反馈—再设计”的良性循环，持续提升跨学科作业的针对性、实效性思维含量。

（二）借力数字化与跨媒介工具拓宽实施与评价路径

依托数字化技术与跨媒介手段，打破时空限制与作业形式边界，为跨学科作业注入多元活力，同时优化评价的精准度与全面性。借助智学网、班级优化大师等数字化平台，实现跨学科作业的数字化、精细化管理，通过平台数据分析功能，精准定位学生在跨学科作业中的共性薄弱点，为集中讲评与个性化辅导提供数据支撑。鼓励学生运用跨媒介工具完成作业成果呈现，突破传统书面说明文的单一局限，例如制作《闽都文化名片图鉴》，学生可通过拍摄短视频、绘制科普漫画等形式，将说明文写作与跨媒介呈现相结合，既强化语言表达的精准性，又提升信息传播的有效性与趣味性。在任务推进过程中，教师可利用班级优化大师或班级小管家等工具，实时记录学生作业完成质量，评价学生的跨学科协作表现，有效激发学生的学习动力与协作意识。

五、结语

综上所述，有效的跨学科作业要通过一系列环环相扣的设计，方能真正超越简单的学科知识叠加，实现思维层面的深度融合，成为驱动学生高阶思维发展、语文核心素养落地的有力引擎，切实回应“双减”政策提质增效、新课标核心素养导向对语文教学提质增效的深切呼唤。未来的教学实践中，我们仍需立足语文本位，不断探索跨学科融合的深度与广度，反思实践过程中遇到的新问题，更好地肩负起培养学生面向未来的综合素养、高阶思维能力的时代使命。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 高秀焕. 基于“双减”的初中语文大单元练习作业设计的优化与创新[J]. 语文教学通讯, 2023(5):36-38.
- [3] 黄祖晔. 指向“跨学科”的初中语文作业“智”设计——以统编教材七年级下册第二单元为例[J]. 语文教学通讯, 2022(12):63.

基金项目：本文系2025年度福建省电化教育馆教育信息技术研究课题“AI支持下的指向高阶思维培养的中学跨学科作业设计实践研究”（立项批准号KT25133）的研究成果。

作者简介：

曾莹，福州四中桔园洲中学教师。