

基于生活场景的绘画教学情境创设方法研究

□ 朱 雨

摘要：在新课改与《义务教育美术课程标准（2022年版）》指引下，小学绘画教学需强化与生活的联结，破解当前部分课堂脱离生活、学生创意不足的问题。本文聚焦基于生活场景的小学绘画教学情境创设，明确适配性、趣味性、实践性核心原则，提出实景观察、生活体验、素材转化、主题联动四类具体方法，结合教学案例分析实践路径，并总结教学成效与优化方向。研究表明，生活化情境创设能丰富学生绘画素材，提升创作主动性，助力美术核心素养落地，为小学美术生活化教学提供实用参考。

关键词：小学绘画教学；生活场景；情境创设；美术核心素养；生活化教学

新课程改革背景下，小学美术教育的目标已转向对学生感知能力、表现能力与创造力的综合培养。然而，当前部分课堂仍存在绘画教学与学生日常生活经验脱节的问题，导致学生创作素材贫乏、作品概念化、创意动力不足。《义务教育美术课程标准（2022年版）》强调美术课程应“关注文化与生活”“注重与学生生活经验紧密关联”，并倡导“创设丰富多彩的情境”。这为美术教学指明了方向：必须搭建美术学习与学生现实生活之间的桥梁。因此，探索如何将生动具体的生活场景有效转化为绘画教学情境，成为落实新课标理念、破解教学痛点的关键。本研究聚焦于“基于生活场景的小学绘画教学情境创设方法”，具有重要的理论与实践价值。

一、小学绘画教学中生活场景情境创设的核心原则

（一）适配性原则

适配性是基础，要求实现“教学内容”“学生认知”与“学段特点”的三维契合。认知适配需依据小学生以具体形象思维为主的特点，选择其熟悉、易感知的生活场景，避免抽象成人化内容。学段适配意味着情境需动态调整：低学段聚焦家庭、校园等微观生活；中学段拓展至社区、自然景观；高学段可引入更具社会文化性的场景。所有情境必须紧扣美术教学目标，将生活场景与线条、色彩、构图等知识点有机融合，充分体现以生为本的教学理念。

（二）趣味性原则

趣味性是激发学习主动性的关键。情境创设需结合小学生好奇、好动的特点，打破课堂教学的单调感。可通过游戏化任务（如“校园植物侦探”）、多媒体

视觉冲击（生活短视频、创意摄影）等方式融入趣味。设计需考虑学段差异：低学段可融入卡通元素；高学段可设计探索性“发现之旅”。趣味化情境旨在让学生在愉悦状态下主动感知与探索生活之美。

（三）实践性原则

实践性是核心价值的体现，强调情境的“可感知”与“可参与”，旨在引导学生通过亲身经验完成知识建构与创作转化。一是提供动手体验场域，让学生通过触摸、观察、参与积累直接经验。二是搭建“体验—转化”桥梁，设计教学环节引导学生及时将观察感受转化为绘画语言，如现场速写、即时草图等。这一过程能扎实训练美术表现技能，同步培养观察力、实践力与创造性思维能力。

二、基于生活场景的小学绘画教学情境创设具体方法

（一）实景观察类

带领学生走出教室，直面真实生活场景，学习捕捉细节与视觉元素。教师需围绕目标选择如校园一角、社区街道、公园等实景场地。教学过程需结构化：例如设计“观察任务单”，引导学生分组聚焦不同对象（人物动态、建筑细节、空间层次），通过“定点观察—记录—速写—分享”的流程，将复杂的现场视觉信息内化为美术表现认知。重点在于培养“快速捕捉”与“概括提炼”能力，将光影、动态等抽象知识点转化为直观经验。

（二）生活体验类

侧重于“还原”与“唤醒”学生的生活经历，强调情感与创作的融合。教师通过语言、音乐、道具、

角色扮演等手段营造特定生活氛围,唤起学生的情感记忆。例如,在《温暖的记忆》主题中,引导学生分享家庭晚餐细节,探讨如何用暖色调、柔和线条表现温暖感。课后可设计“家庭绘画日记”延伸任务,促进家校协同。此法使创作成为情感表达的载体,实现美育与情感教育、生活教育的融合。

(三) 素材转化类

聚焦于将日常生活物品或视觉信息转化为创作素材或灵感,拓宽创作思路。教师引导学生建立“生活即素材库”的意识。例如,在《奇妙的纹理》中,让学生收集不同纹理物品进行拓印或写生;在《生活中的点线面》中,从摄影、建筑或文具中提取形式元素进行重组创作。关键在于“转化”指导:引导学生从形状、色彩、肌理等纯视觉角度分析重构日常物品,完成从“生活物件”到“美术表现元素”的思维跳跃。

(四) 主题联动类

以社会生活、文化生活中的特定节点或资源为依托进行主题式创设,使绘画创作与生活节奏、时代文化同频共振。主题来源包括:时间节点(节日、季节)、地方文化资源(非遗、民俗)、社会热点(环保、科技)。例如,围绕“端午节”创作“龙舟竞渡”,或围绕“绿色校园”创作环保海报。这类情境将绘画置于广阔的社会文化语境中,自然融入文化遗产与价值观引导,增强学习的现实意义。

三、教学实践案例详析

(一) 案例一:《我的社区小角落》(三年级)

1. 教学目标与设计思路

本课目标是引导学生观察熟悉社区,学会选取有意义“角落”,并运用构图、色彩等语言进行个性化创作。设计遵循“感知—理解—实践—迁移”的逻辑,构建从生活印象到艺术表达的完整路径。

2. 分层推进的教学过程

第一阶段:多维导入,唤醒经验。播放学生课前拍摄的短片《我们的社区24小时》,呈现多个生活片段,营造氛围。随后引导学生小组分享“最熟悉、亲切的角落及原因”,唤醒个人记忆与情感联结。

第二阶段:聚焦探究,方法指导。以典型描述(如“旧自行车棚一角”)为案例,通过递进式提问引导学生进行“美术化观察”:1. 构图取舍(定主体、选配景、做简化);2. 形态线条(概括形状与线条);3. 色彩情感(分析色调、情感表达)。教师随即进行速写示范,展示如何组织画面。

第三阶段:自主创作,个性表达。学生创作,教师分层指导:能力强者鼓励直接创作或挑战复杂关系;困难者提供场景照片参考,建议先勾画大分区。巡回进行个性化点拨。

第四阶段:展示评价与延伸。创设“社区角落画廊”,采用“双维标准”(“生活味”/独特性与情感;“美术味”/构图色彩运用)开展自评互评。课后布置“寻宝任务”,将学习延伸至日常生活。

3. 案例反思与启示

学生作品展现出多样性与深度(如《雨后报箱》的怀旧感,《热闹的快递点》的生动性)。成功在于将多种方法有机串联,形成激发、赋能、实践、升华的完整闭环。反思发现,部分学生在处理空间透视时仍有困难,启示未来教学可增设“简易取景框”的使用指导,或提供更多构图范式作为支架。案例证明,系统化的生活场景情境创设能将绘画课转变为深度观察、情感表达与艺术探索相结合的旅程。

(二) 案例二:《四季的礼物——校园树木写生》(四年级)

1. 教学目标与设计思路

本课以“实景观察”与“主题联动”方法为核心,引导学生通过持续观察校园内同一棵树木在秋季的变化,学习如何捕捉自然物象的季节特征,并运用写生技法表现树木的形态、质感与色彩。设计采用“长期观察—对比发现—技法学习—创作表达”的递进式思路,旨在培养学生持续观察的习惯和深入表现的能力。

2. 情境创设与教学过程

第一阶段:确立观察对象,启动长期记录。在秋季学期初,教师带领学生在校园内选择各自感兴趣的树木(桂花树、银杏、梧桐等),发放《我的树木观察成长日志》。学生需每两周进行一次观察记录,内容包括:用文字描述树木的变化(树叶颜色、疏密程度)、用手机拍摄记录、用简笔画勾勒外形轮廓。

第二阶段:课堂聚焦,技法突破。在积累一定观察经验后,开展专题写生教学。教师选取一棵特征鲜明的银杏树作为课堂范例。首先,学生分享自己观察日志中最有趣的发现,如“银杏叶是从边缘开始变黄的”“叶子落下时像小扇子旋转”。接着,教师针对性突破写生技法难点:1. 形态概括:示范如何用几何形(三角形、椭圆形)概括树冠,用变化的线条表现枝干的粗细与走向;2. 质感表现:通过触摸树皮、观察树叶脉络,学习用不同的笔触(短线、点、皴擦)表现粗糙与光滑的对比;3. 色彩捕捉:引导学生区分

银杏叶的黄色层次（浅黄、中黄、橙黄），并尝试用彩铅叠色或水彩湿画法表现过渡。

第三阶段：户外写生与个性化指导。学生回到自己选择的树木前进行实地写生。教师巡回指导，实施差异化教学：对于造型能力较强的学生，鼓励他们尝试构图变化，如仰视表现树木的高大，或特写表现树叶的纹理；对于色彩感知较好的学生，引导他们关注光线影响下的色彩变化，如逆光中叶子的透明感；对于基础较弱的学生，则提供简化步骤图，帮助他们先把握整体形态。

第四阶段：成果展示与跨学科延伸。举办“校园树木肖像展”，将写生作品与对应的《观察日志》一同展出。评价不仅关注作品的艺术性，更注重观察的细致度与表现的独特性。开展跨学科活动：1. 与科学课联动，制作“树叶变色”小研究报告；2. 与语文课结合，为画作配写短诗或散文片段；3. 延伸至家庭，鼓励学生在周末观察社区树木，完成系列作品《我身边的树朋友》。

3. 案例特色与教学价值

本案例体现了生活化教学的深度与持续性。其特色在于：第一，时间维度的拓展，通过长期观察打破单一课时课的限制，让学生亲历自然变化的过程，积累深度的审美体验；第二，观察与技法的深度融合，将写生技法教学置于真实的观察需求之中，使技术学习具有明确的目的性和应用场景；第三，跨学科的有机联动，打破学科壁垒，使美术学习成为连接科学认知、文学表达与生态关怀的纽带。

四、实践成效、反思与优化建议

（一）实践成效

学生层面：创作动机从被动转向主动，作品因融入个人体验而细节生动、个性鲜明。美术核心素养（图像识读、造型表现、创意实践等）得到扎实发展。课堂层面：教学生态显著焕新，从“示范-临摹”转向“情境-探究-创造”，学生兴趣、参与度与专注度大幅提升。育人层面：实现美育功能综合化，成为融合德育（社会责任感）、智育（观察思维）、劳育（实践能力）、文化传承的载体。

（二）实践反思

情境“热度”与学科“深度”失衡风险：部分课堂追求趣味形式，却缺乏将生活观察深化为美术表现的“教学支架”，存在“有生活、无美术”的浅表化实施风险。

资源制约与经验差异：实景观察、实物体验对资源有要求，对薄弱学校构成挑战。统一化的情境设计难以兼顾城乡、家庭背景的差异，导致部分学生经验劣势。

评价体系与目标错位：传统评价侧重作品最终效果，难以衡量观察敏锐度、创意转化、情感真挚等过程性素养，导致教学导向模糊。

（三）优化建议

深化设计，构建转化支架：明确生活情境是美术教学的重要媒介，在每个活动中预设清晰的“美术知识点转化点”。如在观察建筑后跟进“线条表现力练习”，在体验温馨场景后引导“色彩情感练习”，确保生活体验有效向美术学科能力迁移。

整合资源，探索弹性路径：创新教学资源利用模式，条件较好的学校可借助数字资源（VR、全景图）创设沉浸式教学情境。所有学校应立足本土开发校本素材：城市聚焦“地铁线条”，乡村深耕“稻田四季”。鼓励利用废旧材料，降低成本，化限制为特色。

改革评价，建立多元体系：构建“过程与结果并重”的评价框架。过程性评价关注行为与思维发展，借助《观察记录单》、创意草图集、学习档案袋等工具。结果性评价在关注艺术性的同时，增设“生活感知独特性”“创意转化度”等维度。采用学生自评、小组互评、教师点评相结合的多元评价方式，让评价成为促进学生反思与美术能力成长的重要学习过程。

五、结语

综上所述，基于生活场景的情境创设，是一种以学生经验为起点、以素养发展为核心、以综合育人为归宿的教育理念转化。它代表着小学美术教学回归育人本真、贴近儿童心灵的重要方向，具有持续的研究价值与广阔的实践前景。

参考文献：

- [1] 邹官民名师工作室. 小学美术诗画融合的教学策略实践研究 [EB/OL]. 广东省教育资源公共服务平台, 2022.02.25. 小学美术生活化教学探析 [J]. 学术期刊, 2025.04.30.
- [2] 刘志勇. 小学美术生活化教学: 价值、问题和策略 [J]. 教育实践与研究, 2024(4):28.31.

作者简介：

朱雨，广东省东莞市南城阳光第三小学教师。